العدد ١٣٣ — الأحد ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



البعثة العسكرية لتنظيم الجيش المصري

(قائد البعثة) : لو كان المصريون جميعهم مثلك يا مصرى افندى ، ما كانش هناك ضرورة لأن نقعد فى مصر لا عشرين عاما ولا حتى عشرين يوما . . .

صحة جلالة الملكة
العلاج بالأشعة ذات الأمواج القصيرة ...؟

كانت بعض الزميلات الأسبوعية قد ذكرت أن السيدة المحترمة قرينة صاحب السعادة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك، وحضرتها الآن فى معية صاحبة الجلالة الملكة فى رحلة الصعيد . . قد أصيبت بمرض ما وأن صاحب الجلالة الملك قد أمر باستدعاء طبيب اخصائى من القاهرة لمعالجة حضرة السيدة المحترمة .

والخبر على هذا النحو غير صحيح . فان حرم حسين صبرى باشا لم تشك من شيء ، وأما الطبيب الاخصائى الذى استدعى من القاهرة فهو الدكتور عبد العظيم يوسف سلامة ، وقد أدرك حضرته اليخت الملكى قاصد خير فى مدينة المنيا .

وقد استدعى حضرته لمعالجة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة — شفاها الله — وجلالتها تشكو من حالة صداع خفيف ينتاب جلالتها من وقت لآخر ، وكان الدكتور عبد العظيم يتولى علاج جلالتها فى القاهرة بواسطة الأشعة الكهربائية ذات الأمواج القصيرة ، فلما شكت جلالة الملكة من تردد الصداع عليها أثناء الرحلة الملكية فى الوجه القبلى ، استدعى حضرة الطبيب المذكور ، وقد تحسنت صحة جلالة الملكة كثيراً والحمد لله .

هذا ولما كان الدكتور باور الطبيب النمسوى العالمى الشهرة يزور الآن مصر ، فقد انتهزت هذه الفرصة واستدعى جنابه لعيادة جلالة الملكة لا لعيادة جلالة الملك كما ذكرت خطأ بعض الزميلات .

شفى الله صاحبة الجلالة وأتم عليها نعمة الصحة والعافية ومتعها بالعمر الطويل السعيد .

زواج الأمراء ... أو مظاهرة جميلة (!)

نسبة المتزوجين بين الأمراء المصريين نسبة ضعيفة ، لأن معظم أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء الشبان والكهول قد أدركوا سن الزواج أو ودعوه منذ سنوات دون أن يفكر أحدهم فى الزواج.

ولقد كان زواج حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من حضرة صاحبة المجد النبيلة كريمة حليم سبباً فى فتح باب الحديث فى هذا الموضوع بين الأمراء .

ويظهر إن فكرة الزواج ليست بغيضة عند أمرائنا الشبان ، وأن بعضهم على الأقل لا يرى مانعاً من اتخاذ نصفه الحلو وإكمال دينه، ولكنه كان ينتظر الظرف المناسب .

ويقال – والراوى وزير سابق من عضاء نادى محمد على – يقال إن بعض الأمراء الشبان قد اتفقوا فيما بينهم على القيام بمظاهرة جميلة ، وذلك أن يحتفلوا بقرانهم فى نفس اليوم الذى يحتفل فيـه بقران حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق ، فتكون مظاهرة تعيد الى الاذهان ذكرى (أفراح الأمراء) فى عهد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل .

ولكن متى يكون زواج المليك المحبوب ؟



هذا هو السؤال الذى تعددت فيه الروايات ، وراحت كل منهـا تذكر ميعاداً وإسماً معيناً لكريمة أمير أو عين كبير من أعيان البلاد . ونؤكد نحن أن جميع هذه الروايات غير صحيحة ، وانه اذا كانت هناك عند بعض الجهات السامية التى لها رأى فى الموضوع ، إذا كانت عندها فكرة معينة أو ميل خاص الى اختيار عروس معينة بالذات لصاحب الجلالة ، فان جلالته حتى اليوم لم يبد منه ما يدل على ميل معين أو اتجاه خاص ، ولهـذا يعتبر الكلام فى هـذا الأمر سابقا لأوانه ورجماً بالغيب .

غير ان الذى ترجوه الأسرة المالكة وترحب به البلاد هو أن لا يطول الوقت قبل زواج المليك المحبوب .

اذا كان هذا هو جهد الأغنياء فى الاكتتاب للدفاع الوطنى
فماذا تدفعون أنتم أيها الفقراء ..؟!

بدأ الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني منذ أكثر من أسبوعين ، ورأت الصحافة أن تفسح له صدر صفحاتها الأولى ، وان من حقه عليها أن يكون عنوانه علي عرض ثلاثة أعمدة وبالبنط الكبير .

ثم لم يمض أسبوعان حتى فترت حركة الاكتتاب ، وهبطت حماسة الصحف ، وتراجع الاكتتاب من صدر الصفحات الاولى إلى ركن متواضع فى صفحة متواضعة فى ذيل الجريدة وتحت عنوان على عامود واحد وبنفس البنط الذى يستعمل في ختمى فقد منى أو إنا لله وإنا اليه راجعون .

نعم إنا لله وإنا اليه راجعون . كأن هذا هو المصير المحتوم لكل حركة مباركة تقوم فى مصر .

تبدأ مثل هذه المشروعات دائماً فى حرارة ونار ولهب ، ثم تفتر الحرارة وتهبط النار وتبرد إلى أن يغطيها الرماد .

وانى لأخشى أن يكون هذا هو مصير الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى ، فيضحك العالم منا ونضحك نحن من أنفسنا ثم نبحث عن مشروع جديد نقرع له الطبول ونهلل !

* * *

إننى كما ترون أخالف فى كلمتى هذه رأى الزملاء الذين كتبوا فهللوا لهذه الحماسة الوطنية الرائعة ، واقتبسوا بسخاء من أقوال الشعراء ووصفوا به (هذه الأمة المصرية الكريمة) التى لم تنجب إلا أشبالا من أسود !

نعم لجميعنا فى رأى الزملاء أشبال من أسود ، ولكننا ، هو وأنت وأنا ، لم نستطع أن نجمع حتى اليوم وبعد مرور عشرين يوما على بدء الاكتتاب ... نحن الأشبال أبناء الأسود ، لم نستطع أن نجمع أكثر من بضعة عشرات من ألوف الجنيهات ، تبرع بنصفها أو أكثر من نصفها أفراد معدودون ...

وتبرع بالباقى كذا مليون شبل من أبناء هذه الأمة المصرية الناهضة ! أمة الأشبال أبناء الأسود !

ان حركة الاكتتاب قد قامت حتى اليوم على الموظفين . وليس الموظفون هم جميع أبناء هذه الأمة ، وليس الموظفون هم أغنى طبقات الأمة وليس الموظفون وحدهم هم المطالبون بالدفاع عن أرض الوطن ..

ولا من العدل ولا من الانصاف ان نضع علي أكتاف الموظفين معظم العبء .. ثم نربت على هذه الاكتاف ونقول : لكم المجد فانتم الاشبال ..

لن يجد الموظفون فى هذا شيئا من العزاء ، بل أكبر الظن ان كل موظف حريص على قرشه أكثر مما هو حريص على ضم الأسد الى قائمة الآباء والاجداد ..

بل لعل كل موظف يسأل اليوم نفسه ويقول : اذا كان رجل غنى مثل على بك أمين يحيى يبلغ ايراده السنوى أكثر من عشرة آلاف جنيه ، قد تبرع بخمسمائة جنيه ورأي فى هذا المبلغ كل الكفاية لارضاء ضميره وابراء ذمته من دين الوطن .. فكم يجب أن ادفع أنا ، أنا الموظف الذى أتناول مرتبا سنويا قدره مائة أو مائة وعشرون جنيها ؟

س = بضعة قروش !

وعلى بك أمين يحيى واحد من عشرات بل مئات . وفى مصر على أقل تقدير مائة مصرى يستطيع كل منهم أن يتبرع لمشروعات الدفاع الوطنى بخمسة



الاكتتاب ... دش بارد !

(المصرى افندى) : الله يجازيكم ... تمطونى ! .. دش بارد فى البرد ده ؟!

الأمراء والدفاع الوطني

وما قوله دولة على ماهر باشا





أبدى حضرة صاحب الدولة على ماهر باشا اعجابه بفكرة الاكتتاب العام لمشروعات الدفاع الوطني ، ولقد لاحظ بعضهم أن أصحاب السمو الامراء لم يشتركوا فى الحركة الى اليوم ، وأن أحدا منهم — اذا استثنينا صاحب المجد النبيل سليمان داود — لم يتبرع بشيء لمشروعات الدفاع .

وهنا قال دولة الباشا إنه يظن أن الأمراء والنبلاء لم يسمعوا بعد عن هـذه الحركة لانهم لايقرأون الصحف العربية ولهذا ليس عندهم علم بمشروعات الدفاع الوطني وبالاكتتاب العام للمشروع المذكور . ثم قال دولته إنه كثيرا ما كان المغفور له الملك فؤاد يلاحظ سكوت بعض الامراء عن المساهمة فى بعض المشروعات القومية ، فكان رحمه الله يبعث اليهم من يطلب منهم المبادرة الى الاشتراك فى المشروعات القومية المذكورة .

ثم قال دولة على ماهر باشا : انني أعرف أن هناك حقيقة أمراء كثيرين يعانون أزمة مالية خانقة ولكن هناك أيضا أمراء أغنياء يستطيعون أن يتبرع كل منهم على الاقل بعشرة أو عشرين الف جنيه مثل صاحب السمو الامير يوسف كمال .

آلاف جنيه دون أن يعرض نفسه لتهمة السفه أو يخشى من الوقوف أمام المجلس الحسبي متهما بالتبذير والاسراف . .

وفى مصر على أقل تقدير الف مصري يستطيع كل منهم أن يتبرع بألف جنيه

وهناك عشرة آلاف مصرى يستطيع كل منهم أن يتبرع بخمسمائة جنيه . .

فأين هؤلاء ، وما عدد المصريين الذين أدوا واجبهم حتى اليوم وقد بدأت الحركة منذ عشرين يوما أو تزيد ؟ ! وكم عدد الذين دفعوا خمسـة آلاف جنيه وكم عـدد الذين تبرعوا بألف أو بخمسمائة جنيـه ؟! بل كم جمعنا حتى اليوم من شبل باشا وشبل بك من أصحاب مئات الألوف ؟ !

***

ثم يتحدث الزملاء عن هـذه النهضة المباركة وعن هـذه الوطنية الرائعة ، وعن هذه الأمة التى أنجبت أشبالا من أسود .

ألا دعوا النهضة والوطنية الرائعة لأصحابها من أبناء الأمم الأخرى ... وانظموا الشعر إن شئتم في هـذه الأمة المصرية ـ فالشعر يروى فيما يروى فى معرض العزاء أو فى معرض الرثاء ـ ولكن قولوا الى جانب هذا إن نهضتنا محسوبة بالملاليم بينما نهضة سوانا محسوبة بالجنيهات .

***

لقـد كنت أرجو يوم بدأت حركة الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطني ، انه لن يمضى أسبوع حتى نجمع مليونين أو على الأقل مليونا من الجنيهات ... وان لانكون في هذا المضمار أقل وطنية مثلا من الشعب التركي الفقير الذى اكتتب فى يوم واحد بنصف مليون لشراء أسطول من الطيارات.

كنت أرجو هذا خصوصاًوان الاكتتاب ليس لمشروع حزبى أو لحركة سـياسية معينة ،وانما هو مشروع قومي يتعلق بسلامة البلاد وهى السلامة التى تعنى فيما أرجو الوفدي والدستورى والشعبي والاتحادى والوطني ... والمستقلين .

وكنت أرجو أن يكون بين أبناء مصر « افيروف » واحد أو « كوتسيكا » أو « كازولي » فيقوم ويقدم لأمته المصرية لا بارجة حربية ثمنها مليونان من الجنيهات كما فعل افيروف ، بل يقدم طائرة واحدة له إذا شاء ان تحمل اسمه الكريم ، فيكون لنا سرب من الطائرات يحمل أسماء البدراوى وعمرو والاتربى وأبسخرون ! ولكن . . . قنعنا بالشعر وتراشق باقات الزهور ، فانت شبل وأنا شبل ... وما حاجة الاشبال أبناء الاسود بالدفاع والحرب والطائرات !

***

والآن عرفتم وعرفنا لماذا فترت حركة الاكتتاب . . .

هذه الملايين من متوسطى الحال والفقراء ينتظرون أن يتبرع الاغنياء بالجنيهات قبل ان يطالبهم الوطن بأن يتبرعوا هم بالقروش والملاليم .

محمد التابعي

بعثة مدرسية تنتظر خمسة شهور...

من أجل كريمة عوض ابراهيم بك !

منذ خمسة شهور تقريباً ، وقبل أن تنجح حضرة الآنسة إحسان ابراهيم كريمة عوض بك ابراهيم الوكيل المساعد بوزارة المعارف فى امتحان دبلوم كلية الطب .. قلنا نحن على صفحات هـذه المجلة إن المنتظر — بعد نجاح الآنسة — أن توفدها وزارة المعارف فى بعثة إلى لندن لـكى تكون بالقرب من حضرة زوجها الدكتور الشربينى الذى سبق إيفاده هو أيضاً فى بعثة الى لندن .

ويومهـا اتهمنا البعض بطول اللسان وقالوا إننا مصابون بداء التشنيع .

واليوم يتحقق الخبر من طأطأ لسلامو عليكم وتصدق آخر ساعة من الالف الي الياء .

* * *

أعلنت وزارة المعارف العمومية منذ خمسة شهور تقريبـاً ـ أى يوم نشرنا نحن الخبر ـ أعلنت عن بعثة توفدها الى انجلترا، ووقف يومهـا وكيل وزارة المعارف المساعد واسمه عوض بك ابراهيم، وقف يعلن ويقول ان باب البعثة مفتوح لجميع الطالبات !

وذهب عدد كبير من الآنسات المصريات الحاصلات على دبلوم كلية الطب الي وزارة المعارف يسألن عن شروط الالتحاق بالبعثة.. ولكن ابن حلال من موظفى الوزارة كان يهمس فى اذن كل منهن وينصح لهـا بالانصراف ، لأن البعثة محفوظة للآنسة إحسان عوض ابراهيم التى لسه ستحصل على دبلوم كلية الطب بعد بضعة شهور .

ولقد نجحت الآنسة والحمد لله ، وتقرر إيفادها في البعثة المذكورة برضه والحمد لله .

وغداً تجتمع الآنسة احسان عوض ابراهيم مع زوجها الدكتور الشربينى فى انجلترا على حساب البعثة وحساب وزارة المعارف ويهتفان معاً يابخت من كان وكيل الوزارة أباه!

والمرجو أخيراً من حزم معالى وزير المعارف أن يتحركوان يسأل عوض ابراهيم بك الحساب وان يقول له : هل الآنسة كريمته خير من تقدمت الى هذه البعثة ؟ .. وهل عقد مثلا امتحان مباراة بين المتقدمات ؟

وزارة الأوقاف.. ؟ و ٤٠٠ سيدة ملكات الجمال ؟

رأت وزارة الاوقاف ان هناك عدداً كبيراً من السيدات يتردد على الوزارة لقضاء مصلحة ما أو للاستفهام عن شيء ما وان هؤلاء السيدات يطفن بمكاتب الموظفين ويختلطن بحضرات الموظفين . .

ولما كانت وزارة الأوقاف هى فى الوقت نفسه وزارة التقى والورع ، فقد رأت ان تعين سيدة فى وظيفة (ملاحظة) وتكون مهمتها استقبال هؤلاء السيدات وقضاء مصالحهن بدلا من طوافهن بمكاتب الوزارة ومنعا لاختلاط الحابل بالنابل .... والنابل هنا هم موظفو الاوقاف . .

وأعلنت وزارة الاوقاف فعلا عن الوظيفة المذكورة ، وحمل البريد الي الوزارة ٤٠٠ طلب من سيدات وآنسات ترغب كل منهن فى تعيينها في وظيفة (ملاحظة) وزارة الاوقاف ..



ولما رأت الوزارة كثرة هذه الطلبات ، بعثت إلى طالبات الوظيفة خطـابا دوريا تقول فيه انها نسيت أن تذكر فى اعلانهـا الأول أن ضمن شروط الالتحاق بالوظيفة ان لا تكون (الملاحظة) على جانب كبير من الجمال وذلك حرصاً على عدم ضياع وقت موظفي الوزارة فى البحلقة فى وجه الست الملاحظة بحجة ان الله جميل يحب الجمال ..



وطلبت الوزارة فى ختام خطابها من حضرات السيدات والاوانس المتقدمات للوظيفة ان يسحبن طلباتهن اذا كن على جانب كبير من الجمال ..

وبرجوع البريد استلمت الوزارة ٤٠٠ خطاب مؤمن عليها ، وفيها تسحب كل طالبة طلبها بحجة انها على جانب كبير من الجمال !

وقنعت وزارة الاوقاف في آخر الامر باستمارة السيدة المطلوبة من وزارة المعارف .. وكفى الله الوزارة شر الجمال !



سيدات مصر بين الحقوق .. والواجبات !

(هدي هانم شعراوى) : ولقد حان الوقت لان نطالب بحقوقنا وان نقف على قدم المساواة مع الرجال ...

(المصرى افندى) : طيب حلمك شوية ياهانم !.. اللى تطالب بحقوقها لازم تؤدى واجبها اولا !.. دفعت حضرتك كام لمشروعات الدفاع لوطنى ؟!

جلالة الملك يتبرك بالمصحف الشريف
ميل جلالته الى الأفلام السينمائية



بمناسبة مابدا من صاحب الجلالة الملك أثناء رحلته فى الصعيد من اهتمامه بمقابلة رجال الدين وعطفه عليهم حتى لقبوه بالملك الصالح ، يجمل بنا هنا أن نتحدث عن ظاهرة لها معناها الجليل لاحظها المحيطون بجلالة الملك ، ذلك إيمانه الراسخ وتشدده في اتباع أدق الفرائض الاسلامية رغم حداثة سنه .

وقد حدث ذات مرة أن اصطدم احد الكونستبلات الذين يعملون فى السراى فى حادث خطير ، وكاد رئيس الحرس يأمر بفصله لاهماله لولا ان تدخل جلالة الملك وأمر باستدعاء الكونستابل إلى حضرته وحضر الرجل وهو يرتعد خوفا واضطرابا ولكن جلالته هدأ من روعه وطلب منه أن يقص عليه تفاصيل الحادث ، وبعد ان انتهى منها سأله جلالته : هل تحمل مصحفا؟

وأجاب الرجل بالنفى ، وهنا نصحه جلالته أن يصحب معه مصحفا دائما ليقيه شر الحوادث .

ومما لايعرفه الكثيرون أن جلالة الملك لا يسير إلا وفي جيبه مصحف صغير فى علبة من الذهب الخالص، وقد أمر بأن يوضع المصحف



الشريف فى كل سيارة من سيارات جلالته الثمانية تيمناً بكتاب الله وتبركا به .

* * *

وقد صحب جلالة الملك فى رحلته مصور سينمائى لالتقاط مناظر الرحلة .

ولجلالته وللاميرات ولع شديد بمشاهدة الافلام السينمائية ، وفى كل القصور الملكية قاعة مخصصة لهذا الغرض ، وقلما يعرض فى مصر فيلم كبير من الافلام الشهيرة

الأفلام المصرية فى السراى

إلا ويشاهده جلالة الملك والاميرات فى السراي.

ومن المعروف ان جلالة المغفور له فؤاد الأول كان يحرص أشد الحرص على عرض مثل هذه الافلام أمام « الامير فاروق » وسمو الاميرات ، وكان للافلام العلمية والاخبارية المقام الأول . وكثيرا ما كان جلالته يحضر بنفسه عرض هذه الافلام . .

وتستأجر الخاصة الملكية الافلام المطلوبة للعرض نظير ثلاثة جنيهات تدفعها ايجاراً للفيلم الواحد ، فاذا لم يكن قد عرض على الجمهور بعد دفعت فيه مبلغ أربعة جنيهات .

وقد شاهد جلالة الملك جميع الافلام



المصرية التى عرضت فى مصر فى السنوات الاخيرة ، وبعضها عرض فى السراي اكثر من مرة ونال اعجاب جلالته وتقديره السامى

ومن الافلام السينمائية الاجنبية التى أعجب بها جلالته فيلم «القبعة العالية» وقد عرض هذا الفيلم أمام جلالته مرتين .

وقد اشترى جلالته أخيرا آلة جديدة للعرض بمبلغ ١٠٠٠ جنيه تعد الاولي من نوعها فى مصر ، وهى من أحدث طراز

« * »

وعندما تقرر سفر جلالة الملك إلى الصعيد أعدت فى اليخت «قاصد خير» قاعة خاصة للعرض السينمائى، ووضعت فيها آلة العرض ، وقد وضع رجال السراى نظاما خاصا بحيث تصل إلى اليخت أثناء رحلته فى الوجه القبلى جميع الافلام الجديدة التى تعرض فى مصر ، وبحيث يعرض كل يوم أمام جلالة الملك فيلم جديد طوال الرحلة .

« * »

وأثناء المدة التى قضاها جلالة الملك فى انجلترا كان يذهب يوميا بصحبة سعادة احمد حسنين باشا إلى احدى دور السينما ويشاهد الافلام الجديدة المعروضه .





ضيوفنا الاجانب والاكتتاب لادفاع الوطنى

يا شاربين الهنا من منبعى الصافى
وواجدين من حناني البلسم الشافى
جانى ضعيفكم صبح طيّب ومتعافى
ولما جانى الفقير شاف الغنى عندى
حتى اللي طال السما طالها على كتافى

لكم بنوك عندنا وصناعه وتجاره
وان كنا مالناش جيوش جامده وجراره
ف البحر والبر عوامه وطياره
مين اللى يقدر يدافع عن مصالحكم
إتبرعوا بشىء نحوش به عنكم الغاره

إتبرعوا بشىء نحوش به عنكم الغاره

عبود باشا يتبرع لمشروع الدفاع الوطنى ولكن مع ايقاف التنفيذ



ذكرت الصحف فى الأسبوع الماضى أن صاحب السعادة احمد عبود باشا قد تبرع لمشروع الدفاع الوطنى بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه قدم بها « شيكا » لصاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا.

والواقع أن عبود باشا تبرع فعلا ولكن مع إيقاف التنفيذ ، واليك التفاصيل :

عندما زار سعادته صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء ، قدم شيكا بمبلغ ٧٠٠٠ جنيه قيمة تبرعه ، واستلم دولة الرئيس الشيك ونظر فى الرقم ثم ابتسم وقال لعبود باشا انه رجل واسع الثراء ومن أكبر أغنياء القطر فماذا يقول عنه الناس اذا علموا انه لم يتبرع لهذا المشروع الجليل إلا بهذا المبلغ ... البسيط ؟ !

ولكن عشرة آلاف جنيه ـ مثلا ـ كفيلة بأن تجعل الناس ينظرون اليه نظرة الاجلال

وبابتسامة رقيقة أعاد النحاس باشا الشيك ومد عبود باشا يده وأخذ الشيك واحتج بأن دفتر الشيكات ليس معه الآن وانه على أهبة السفر إلى الوجه القبلى ليكون فى استقبال صاحب الجلالة الملك .

وهنا ضحك الرئيس الجليل وقال : (معلهش . . . خد الشيك معاك ولما ترجع من الصعيد إن شاء الله تبق تبعت شيك بعشرة آلاف جنيه) ـ وانصرف عبود باشا على هذا وليس عندنا شك فى أن سعادته سيلبى طلب الرئيس الجليل .

تسميم الأفكار

نشرت زميلة أسبوعية على غلافها صورة كاريكاتورية وتحتها حوار بين الخزينة البريطانية والخزينة المصرية ، والمعنى المقصود صراحة هو أن حركة جمع التبرعات أو الاكتتابات لمشروعات الدفاع الوطنى يقصد منها لا خدمة مصر فقط بل وأيضاً خدمة المصالح البريطانية ... وأن (الدفاع الوطنى) هو في الوقت نفسه دفاع عن مصالح بريطانية

وهذا بالضبط مايروج له خصوم الوفد ولا نقول خصوم حركة الاكتتاب لأننا لانريد أن نعتقد ان هناك من يكره أن يرى مصر قوية قادرة على الدفاع عن نفسها .

وقد طلب الينا وفدى كبير أن ننبه الأذهان الى هذه الدعاية المسمومة وأن نعلن أن حركة الاكتتاب هذه مقصود منها تمكين مصر من القيام بعبء الدفاع عن سلامتها قبل كل شيء وبدون النظر إلى أى اعتبار آخر ، وأنه سواء أكانت هناك محالفة بيننا وبين الانجليز أم لم يكن .. فان من واجب مصر أن تنهض للدفاع عن نفسها ، ومن يقول بغير هذا انما يروج ـ عن قصد أو غير قصد ـ لدعاية سامة ضد هذا المشروع الوطني الجليل .

ايطاليا تتطوع ومصر تشكر وتعتذر

عقب أن تبودلت وثائق التصديق على المعاهدة نهائياً ودخلت بذلك فى دور التنفيذ ، اتصلت الحكومة الايطالية بالحكومة المصرية وعرضت عليها ـ بصفة شبه رسمية ـ أن تتولى هي فى الاجتماع القادم لعصبة الأمم تقديم اقتراح إلى مجلس العصبة بدعوة مصر الى الانضمام اليها .

إلى العصبة طبعاً لا إلى ايطاليا ! !

وقد لقى هذا الاقتراح ما يستحق من هز الرؤوس ، ولكن تقرر أخيراً الاعتذار الي الحكومة الايطالية مع شكرها على عواطفها الرقيقة نحو مصر ..

* * *

وقد أعدت وزارة الخارجية فعلا الطلب الذي سيقدم إلى العصبة .





الذى فى حاجة الى الامتيازت ؟

(المصرى افندى) : والله ياحضرات الخواجات ... اذا كان فينا واحد محتاج لامتيازات تحميه من الآخرين .. اكون انا المحتاج !

رئيس حزب الشعب

يشترى دار حزب الشعب + الديون

وانا لله وانا اليه راجعون



منذ سنة أو تزيد وحزب الشعب لا هو حي فيرجى ولا هو ميت فينعى، هذا وان كان أهل الفقيد قد خاطوا ثياب الحداد استعدادا للساعة التى هى آتية لاريب فيها .

وهرع أصحاب الديون يسألون للمريض الصحة والعافية ويطالبون بالدفع والسداد ، على ان أحداً منهم لم يفكر فى مقاضاة الحزب وهم أدرى بخزانة الحزب وبالافلاس الزؤام الذى تعانيه فى هذه الأيام .

وفى الجمعية العمومية التي اجتمعت من اسبوعين وحضرها الشعبيون الكرام لوضع نظام تشييع الجثة الى مثواها الاخير ، قرر المجتمعون ان البقاء لله سبحانه وتعالى وان الموت نقاد على كفه أحزاب يختار منها الجياد ، وان القرعة أصابت حزبهم هذه المرة فانا لله وانا اليه راجعون ، فلا داع اذاً لبقاء مطبعة جريدة الشعب وملحقاتها، وأثاثات الحزب بل ودار الحزب نفسه . .

وما دام ان الحزب انتقل الى الدار الباقية فليبيعوا هذه الدار الفانية .. على ان يدفع الثمن فى تسديد الديون .

وقبل صاحب الدولة صدقي باشا الصفقة على هذا الاساس وتم من أيام بيع دار حزب الشعب الى رئيس حزب الشعب فى نظير مبلغ زهيد على أن يتكفل دولته بتسديد ما يمكن تسديده من ديون الحزب وجريدته .

وسيعرض دولته الدار للايجار ويدفع من المتحصل شهريا ديون الحزب ، على طريقة ما كنات سنجر . . بالتقسيط .

وبقى فى ذمة شعرائنا واجب الرثاء والتأبين . .

بين مصر والحجاز .. اشكال، أهو السلام عليكم وعليكم السلام

ذكرت بعض الصحف من أيام أن سفر المحمل وبعثة الشرف التى ترافقه قد يتأخر قليلا عن الموعد الذى كان محددا من قبل . وتفضل سعادة ممثل الحكومة الحجازية فأدلى أثر ذلك بحديث صحفى قصير قال فيه إن كل شيء علي مايرام وإن المحمل سيسافر إن شاء الله ..

ولكن الواقع أن هناك اشكالا بين الحكومتين المصرية والحجازية وأن كل شيء مش تماما على مايرام .

فقد كان الاتفاق قد تم علي أن يكون أحد أمراء البيت المالك في الحجاز في استقبال بعثة الشرف المصرية المرافقة للمحمل ، ولكن الحكومة الحجازية عادت وأرادت أن تعدل هذه النقطة بالذات فحدث هذا الاشكال الطريف . ويدور البحث الآن حول من يستقبل البعثة ليقرئها السلام فترد عليه تحيته بمثلها وبأحسن منها .



لجنة الدفاع الوطنى



أهم ما يشغل الأذهان فى الوقت الحاضر هو مشروع الدفاع الوطنى وتقوية الجيش وتغذيته بدم جديد فى الأرض والبحر والسماء ليتناسب مع مركز مصر الجديد ، مصر الدولة الحرة المستقلة .

وقد تقرر أن تؤلف لجنة عليا تتولي الاشراف على هذا المشروع الخطير وستوكن برئاسة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأعضاؤها سعادة رئيس مجلس النواب وأصحاب المعالى وزراء الحربية والمالية والمواصلات والاشغال، ومعالى حمدى سيف النصر باشا من رجال الجندية السابقين .

ويضم اليهم وكيل الحربية ومفتش الجيش بالنيابة وثلاثة من رجال الجيش المتقاعدين الأكفاء وسعادة الاستاذ أمين عثمان وكيل وزارة المالية بصفة أعضاء استشاريين .

وتكون من هذه اللجنة الرئيسية لجنة أخرى فرعية تتألف من ثلاث اعضاء مهمتها الاتصال بالبعثة العسكرية الانجليزية والاشراف علي تنفيذ ما يوضع من الخطط والمشروعات الخاصة بتقوية أسلحة الجيش المختلفة .

استفتاء الجمهور
فى تعيين سفير "رمزي"
مسابقة طريفة جوائزها عشرة جنيهات مصرية





اختارت محلات اوتار «ابو كيفو» شخصا رمزيا يمثلها لدى الجمهور الكريم ، « وابو كيفو » يمثـل الرجل الظريف المتمتع بالصـحة والنشاط والحياة الفرحة • ولذا اختارته « معامل اوتار » ليكون صورة محسوسة تدل على الدوام على ماركتها ، ورمزا يشير اليها ويبرزها ابـرازا ناطقا يغني عـن رسم الزجاجة وكتابة الاسم

هـذا هو المقصود من اختيار « الشخص الرمزي » وقد رمز لبعض الامم بشخصيات اصبحت تمثلهم وصاروا يعرفونها فى العالم السياسى كجون بول • والعم سام • والمصـري افنـدي • وماريان الحسناء • والدب الابيض • وكذا فى عالم التجارة يرمز « الشيخ شريب الشاي » عن مكتب الشاي الدولي و« الشريف » عن سجاير البستاني و « الكلبان الابيض والاسود » عن ويسكي بوكانن



اما وقد قدمت معامل اوتار شخصية « ابو كيفو » للجمهور الكريم فالمطلوب

مسابقة اولى

اولا : الافادة اذا كان (اسم « ابو كيفو » ورسمه) يروقان محبي « اوتار » والمعجبين به ؟ وهل يرتضونه سفيرا لديهم ناطقا بميزات « اوتار » ؟ ويقبلون تحيته لهم صباح كل يوم على اول صفحة من الجرائد والمجلات ؟

ثانيا : هل يجدون اسم «ابو كيفو»



لائقا بهذا الشخص ؟

توزع لهذه المسابقة عشر جوائز كل جائزة قدرها خمسون قرشا يصير توزيعها بطريق اليانصيب بين كل المتسابقين

مسابقة ثانية

اذا كنت تفتكر بان « ابو كيفو » ليس « بالشخص الرمزي » الذي يصح ان يتخذه « اوتار » ، وان تسميته بهذا الاسم ليست تسمية موفقة ، فهل لديك اي اقتراح تقدمه الى « محلات معتوق » فى هذا الموضوع ؟

اذا كان لديك شيء من ذلك ، فالرجا ان ترسله ضمن خطاب مشفوع بالرسم والاسم اللذين تقترحهما • واذا لم تكن تحسن الرسم فيمكنك ان تعوض عنه بوصف تعبيري (اي تصميم للرسم) فى سطرين

توزع لهذه المسابقة جائزتان

الاولى ٣ ثلاثة جنيهات مصرية للرسم او للتصميم الذي تفضله اللجنة على رسم « ابو كيفو » المنشور

الثانية ٢ جنيهان اثنان للاسم الذي تفضله اللجنة على اسم « ابو كيفو »



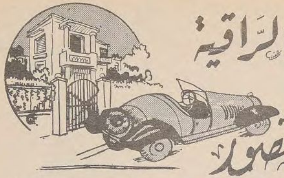
ترسل الاجوبة خالصة اجرة البريد الى محلات معتوق اخوان صندوق البريد نمرة ٤٤٤ بمصر « مسابقة ابو كيفو » ويجب ان ترسل ردود كل مسابقة على حدة ومعها اسم المتسابق وعمره وعنوانه ووظيفته والجريدة التي قرا بها هذه المسابقة وآخر ميعاد لارسال الاجوبة يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٧

ويمكن ارسال المسابقتين فى مظروف واحد ، انما يتحتم فى هذه الحالة ارسال اسم المتسابق مرتين





الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



قران بسيوني — خطاب

احتفل فى يوم الخميس الأسبق بزفاف الآنسة أمينة كريمة المرحوم محمد بك خطاب المحامى المشهور إلى حضرة الوجيه ابراهيم بسيوني نجل سعادة الاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ . .

وأثناء الزفاف (أغمى) على العروس مرتين !

المرة الأولي عندما مال العريس على العروس يهمس فى اذنها ويقول انهما سيقضيان شهر العسل فى انجلترا . . لا فى باريس ! وان السفر سيكون بعد ثلاثة أسابيع

وشتان بين ضباب لندن . . وخفة دم باريس . . ولكن للمعاهدة أحكاما ، ونجل رئيس مجلس الشيوخ هو خير من ينزل على أحكام معاهدة الصداقة بين البلدين !

وأغمي على العروس مرة ثانية عندما تقدم ارمان المصوراتي ليأخذ صورة العروسين .



(ولقد احترمت التقاليد الى ابعد حد)

وهنا لم يفهم أحد سبب الاغماء . ويظهر ان ازدحام المدعوات حول العروسين وحرارة القاعة هما المسئولان . .

* * *

وكانت السيدة أمينة بسيوني (خطاب سابقا) قد قدمت لحارسات الشرف قماش الفساتين التى يرتدينها فى حفلة الزفاف . . وكان المفهوم بل والمتفق عليه ان حضراتهن سوف يدفعن لها بعد الزفاف ثمن القماش المذكور.

ولكن بعد الزفاف ، بحثت العروس عن حارسات الشرف ، فاذا بكل منهن فص ملح وداب . . أو دابت حسب النحوي والأصول .

* * *

ولقد احترمت التقاليد الى أبعد حد فى حفلة الزفاف ، فلم يسمح للشبان رفقاء الشرف ان يرقصوا — كالعادة — مع الفتيات حارسات الشرف . .

كما ان قطرة واحدة من الخمر لم يسمح لها بدخول حفلة الزفاف . .

وظيفة فى اليد

تتحدث دوائر الشاطىء الغربي للنيل عن سيدة مثرية معروفة وعن قرب زواجها من شاب رشيق هو نجل صديقة لها .

والشاب المذكور موظف بمرتب شهرى متواضع قدره ١٢ جنيها .

ولقد طلبت السيدة المثرية من صديقتها أن تنصح لابنها بالاستقالة من وظيفته قبل الزواج ، ولكن الابن (الواعى) اعتذر عن هذا وقال إن وظيفة في اليد خير من عشرة زوجات غنيات .

ومتى حلت هذه العقدة بالطرق الدبلوماسية، أمكن بعدها الاتفاق على تحرير السيدة العروس من قيودها الحاضرة ، وأمكن تحديد موعد عقد القران .

الشرط نور

لأحد وكلاء الوزارات السابقين ابنة جميلة وعلى جانب من العلم والثقافة ، ولكنها معروفة بالاسراف حتى أن حسابها عند أحد محلات الأزياء بلغ فى عام واحد ٢٠٠ جنيه ، وهو مبلغ ليس بالكبير فى الحقيقة .. ولكنه يفوق معاش والدها بنحو ثلاث مرات .

وتقدم فى الايام الاخيرة شاب من موظفى وزارة الداخلية يشغل وظيفة طيبة بمرتب شهرى قدره ٣٠ جنيها ، وعنده فوق هذا



(يلقون المسئولية على اكتاف الشبان)



اراد شخصي يعادل مرتبه . . تقدم حضرته وخطب الآنسة المذكورة من والدها .

ووافق الوالد ورحبت الاسرة بالشاب المذكور .

ولكن حدث أن اجتمع الخطيبان فى حفلة عائلية ، ومالت الخطيبة على خطيبها تسأله : ــ تقدر تخصص لى ٢٠٠ جنيه فى السنة علشان هدومي ؟

وراجع الخطيب فى ذاكرته قواعد القسمة والجمع والطرح وابتسم معتذرا وقال :

ــ لا ... مع الاسف .

وسكتت الخطيبة لحظة ثم قالت :

ــ اذن جاى تخطبنى ليه ؟ .. ما تروح تتجوز واحده علي قد حالك . .

ولقد عمل الشاب الموظف بالنصيحة وهو يحمد الله على صراحة الآنسة المذكورة وعلى نجاته قبل فوات الأوان !

ومع ذلك فلا يزال المتحدثون عن أزمة الزواج يلقون التهمة والمسئولية ظلما علي اكتاف الشبان .

الدكتور محجوب

شغلت الصحف طول الاسبوع الماضي بالدكتور محجوب ثابت وبالقضية التى كان حضرته ينوى رفعها على شركة افلام الشرق ليطلب منها (قرشين) بصفة تعويض ... والقرشين مبلغ وقدره عشرون الف جنيه .

والسبب في هذه الغضبة التى أثارت الدكتور الفاضل حتى جعلته يفكر فى رفع القضية ليس كما قيل استغلال شخصيته فى فيلم نشيد الامل وتشويه هذه الشخصية بشكل يدعو الى الضحك والاستهزاء . كلا ليس هذا هو السبب وانما . .

ذهب صاحب السعادة الدكتور على ابراهيم باشا الي الدكتور محجوب ثابت وقال له ان ادارة الجامعة المصرية كانت ادرجت اسمه — اسم الدكتور محجوب ثابت — فى كشف موظفى الجامعة الذين التمس الانعام عليهم برتب ونياشين .

وان الرتبة التى طلبت للدكتور محجوب كانت رتبة الباشوية ... وان مجلس الوزراء وافق بصفة مبدئية على التماس هذه الرتبة للدكتور محجوب تقديراً لخدماته العديدة ولتضحياته التى لا تنكر فى سبيل الوطن . . وان مجلس الوصاية الموقر كان أخذ علماً بهذا الالتماس وتفضل بالموافقة عليه ، ولم يكن باقيا الا أن يرفع الالتماس بصفة رسمية مع بقية الكشوف .

ولكن ــ وهنا تهدج صوت على باشا ابراهيم أسفا وحسرة — ولكن ظهر فيلم نشيد الامل ، وعرفت العاصمة كلها أن الدكتور محجوب ثابت قد اشترك فى اخراج أحد ادواره ان لم يكن بشخصه فعلى الأقل بشخصيته وان هذا العمل كان له تأثير سيء عند الدوائر العالية ، لأن التمثيل — كما هو معروف — لا يزال منظوراً اليه مع الأسف بنظرة ليس فيها شيء من التقدير .



وجاء الوحى من احدى الدوائر العالية بأن يشطب اسم الدكتور محجوب ثابت من كشف الملتمس عليهم بالانعام .

وقد كان . ثم كرر الدكتور على باشا ابراهيم أسفه لما حدث وانصرف .

وثارت ثائرة الدكتور محجوب وأعلن انه سبق له ان اعتذر عن قبول نيشان المجيدى الثالث فى سنة كذا وعن قبول رتبة التمايز

فى سنة كيت ، وإن سمو الخديوى السابق أراد مرة الانعام عليه برتبة مش عارف مين فرفض ... وإن ... وإن ...

واليوم تجيء أم كلثوم وسي عبد الله أباظه وشركاؤه ويوقفونه هذا الموقف . .

لا والله ! . . ولأعلمنهم الأدب !

وكان حديث القضية كما هو معروف . .

زبور باشا والملوخية

أرسل صديق فى شركة كوم امبو الى صاحب الدولة زيورباشا طرداً متوسط الحجم مع أحد القادمين من مزارع الشركة . .

وفتح الباشا الطرد فاذا به يحتوى على ملوخية خضراء . .

ولما كان زيور باشا يقيم أثناء وجوده بالقاهرة فى فندق الكونتننتال ، فقد أعطى الملوخية الى صديق له على أن يطبخها مع الفراخ ، ثم يدعو دولته لتناول الغذاء . .

وكان ذلك . وجلس دولة الباشا إلى المائدة ووضعوا أمامه صحنا عميقا مملوءا بالملوخية .

وراح الباشا يشربها بالملعقة ودون أن يقول للعيش انت فين . .

وسرعان ما انتهى الصحن وانكشفت أراضيه . . وطلب دولته مرة ثانية . .

ثم ثالثة . . ورابعة . . وأخيراً غمز صاحب الدار الى أحد الخدم ، وذهب الخادم وعاد ومعه الطاهى يحمل (حلة) الملوخية . .

ووضعوا (الحلة) فارغة خاوية أمام دولة الباشا .

وهنا ضحك زيور باشا . . وقال :

— طيب بلاش ملوخية . . هاتوا الصنف الثانى .

مناورة طيار مصرى

أعلنت دوائر الطيران ان الوجيه علي بك أمين يحيي قد قرر الاشتراك فى السباق الجوى الذى سيقام فى القاهرة فى الشهر القادم ، وان حضرته قد كتب إلى أحد المصانع الأوربية يوصي على صنع طائرة خاصة يدخل بها فى السباق المذكور . .

ولكن علي بك يحيي يملك فعلا طائرة فلماذا يوصى إذن على طائرة جديدة ؟

هذا السؤال قد تكرمت بالاجابة عليه حضرة الآنسة ثريا كريمة دولة عبد الفتاح يحيي باشا ، فقد جلست حضرتها تقول :

— لولو ابن عمى مكار . . مش عايز يدخل السباق لكن بمدين يعمل إيه فى كلام الناس ؟ ... علشان كده بعت يوصى على طيارة جديدة . . والطيارة الجديدة مش رايحة توصل فى الميعاد ... وبناء عليه يعتذر علي بك عن دخول السباق !

والجواب على هذا عند (لولو) وترجمتها علي بك أمين يحيي .

هانم البدراوى

في أحد أيام الاسبوع الماضي شعر أحد أبناء آل البدراوى العظام ببرد فى العظام .

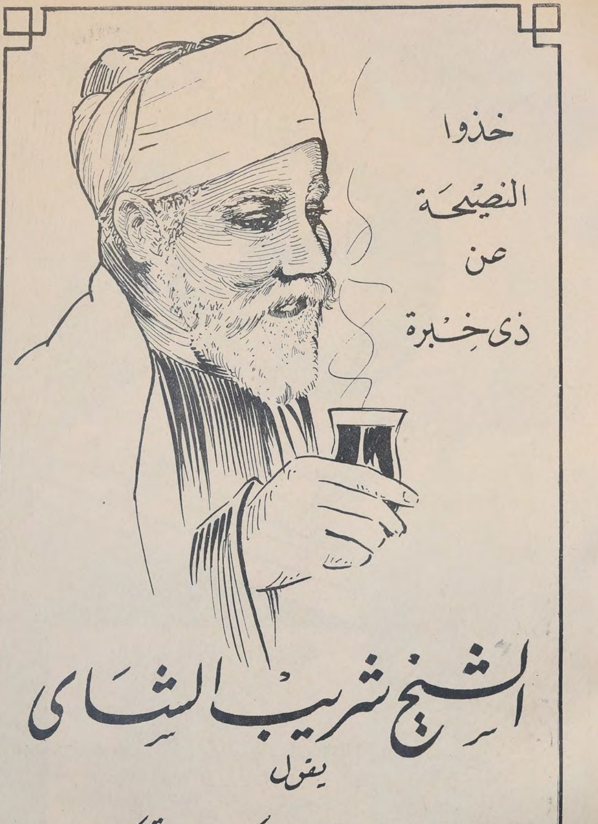
وأسرع الخدم والحشم إلى صيدلي قريب من الدار وحملوه هيلا بيلا الى القصر الفاخر ، وطلب من الرجل أن ينقذ ما يمكن انقاذه من المليونير الصغير .

وشمر الرجل عن ساعد الجد والنشاط ، وهات يا كاسات هوا ، ويا ندليك الى أن كلّ ساعد الجد والنشاط من التعب ، ثم جمع كؤوسه وهم بالانصراف وهو يحسب فى سره الثروة الطائلة التى سوف يغدقها عليه الجياد الاكرمون .

وتقدم مليونير من أهل الدار وغمز الرجل بقطعه من النقود وهو يشكره على ماقام به من جلائل الاعمال خلال الساعتين الطويلتين اللتين مكثهما فى الدار ...

وخرج الرجل وتحت أول فانوس نور فى عرض الطريق فتح الرجل يده واذا فيها قطعة كاملة من الفضة تساوى عشرة قروش من العملة الميرى الصاغ .

وهكذا كرم حاتم البدراوى والا فلا !


خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك


١٠٠٪ ماية في الماية مصرية!
المعاهدة
شركة سجاير الوكيل
SOCIETE DE CIGARETTES
"EL WAKIL"
ظهرت السيجارة المنتظرة
المعاهدة
سيجارة كل مصري صميم يسعى لرفعة بلاده وعلو شأنها!
بادر بطلبها الآن وجربها
سيجارة المعاهدة ٢٠-٢٤ ساده أو مذهب ٤ قروش صاغ صافى
شركة سجاير الوكيل
تليفون ٦٠٥٩٩

أعظم محل تجارى في الدنيا..!..

يرفض صديقي لحمة افنـدي أن يصدق انني أجهل من دابة ـ أو أجهل منـه على الأصح ـ بشوارع وحوارى نيويورك وان الشارع الوحيد الذى أعرفه جيداً وأحفظه عن ظهر قلب هو شارع برودواى ..

ولكن صـديقي لحمة افندي يعتقد انني حجة يشار اليها بالخمسة أصابع ـ لابالبنان فقط ـ في نيويورك وانني أعرف امريكا أحسن مما يعرفها مستر روزفلت بزمان ! . .

ومن هنا جذبني صديقي لحمة افندي من يدى وطلب مني أن أصحبه الى السوق ! ..

قلت لصديقي ان ليس في امريكا ـ على ما أعلم ـ سوق للكانتو أو سوق للعصر يستطيع الانسان أن يشتري فيه ماثقل وزنه وخف ثمنه من الروبابيكيا والاشياء خرج بيت ! . .

وشمخ صديقي لحمة افندي بانفه إلى السماء حتى كاد يصل إلي الدور رقم ١٠٢ في عمارة الأمبراطورية ثم ألقى عليّ نظرة احتقار وقال انه يريد أن يشترى هدية لست الحسن الجمال بمناسبة عيد الميلاد .. ولحمة افندي على فكرة يحاول عبثا أن يقوم بدور الشاطر حسن أمام ست الحسن والجمال .. وهى فتـاة امريكية شقراء يريد أن يمثل لحمة افندى نفس الفصل الذى مثله المجنون مع ليلاه وعطيل مع ديدمونه ومارك انطونى مع كليوبترا وروميو مع جولييت .. ومسز سمبسون مع دوق وندسور !

* * *

وعلى ناصية شارع ٣٤ وشارع برودواي يوجد محل ماسى « Macy » وهو أكبر محل تجاري في العالم على الاطلاق .. وهو يتكون من احدى عشر طابقا خلاف البدرونات ولكن مسـاحته واسعة جداً لدرجة انك تتوه اذا لم يكن معك خريطة لتعرف منها أين طريق الخروج ! . .

ويدخل هذا المحل يوميا أكثر من نصف مليون زبون ، والمحل يدعي أنه يبيع الحاجيات بأرخص ستة في المائة من أي محل تجارى في نيويورك !

وادبنى عقلك إذا علمت أنه باع في العام الماضى بضائع بمقدار خمسة وتسعين مليون دولار أى تسعة عشر مليونا من الجنيهات أي نصف ايرادات الحكومة المصرية . . . وليس في هذا المبلغ فشر أو معر أو نتش أو بجبجة لأن هذا هو الرقم الرسمى الذى نشرته الحكومة هذا العام عن مبيعات المحل المذكور !

* * *

وفى هذا المحل تجد كل شيء في الدنيا يصح أن يباع ... ما عدا طبعـاً الحشيش والكوكايين !! فهو محل لبيع الملابس ومحل خردوات وبقال وعطار وجزار وفكهاني وسوق خضار وكهربائي وبه عيادة للاطباء ومكتب محامى يرفع لك ما تشاء من القضايا ، وصيدلى لتحضير الأدوية ، وحانوتي للقيام بالمهمة إذا عجز عن القيام بها الصيدلى أو الطبيب !

وفى هذا المحل بنك يبيع ويشترى الاسهم والسندات، ومكتب معمارى لتقديم المقاولات والرسومات ، وشركة للسـياحة تبيع لك تذاكر السكك الحديد يمكنك وأنت في هذا المحل أن تشـترى كل شيء في العالم..ولا أعرف اذا كانوا يبيعون الحب والغرام لأنني أنا شخصياً لم أحاول أن أشتريه ! ...

وفوق هذا يوجد بالمحل مكتب تلغراف ومكتب بريد ومطاعم



« واقترحت أن أشترى ساعة كرونومتر لأعرف طول القبلة بالمضبوط . . . »

تتناول فيها العشاء والغداء ، وقهاوى تستطيع أن تستمع فيهـا إلى موسيقى الجاز وأنت تشرب الشاى .

***

ثم يوجد فى هذا المحل مكتب يستطيع أن يشترى لك بالتلغراف أى شيء في العالم فتستطيع مثلا أن تشتري فيلا من الهند أو بطيخة من يافا أو صينية بقلاوة من بيروت او طبق عاشوراء من سيدنا الحسين وأنت جالس على أحـد الكراسى المريحة فى محل ماسى فى نيويورك .

وللمحل الذكور مندوبون فى جميع أنحاء الدنيا مهمتهم تلقي هذه التلغرافات وارسال البضاعة الى نيويورك فى الحال ... فيصلك فى أسبوعين طبق العاشورة وقد لحس منه المندوب العزيز لحستين ! !

***

ودخلت أنا ولمحة افندى الى المحل وذهبنا — كده خبط لزق — الى محل بيع الجواهر والمصاغات ! ...

واكتشف صديقي عقـداً من الماس « ويرا » قال البائع إن ثمنة سبعون دولاراً يعنى أربعة عشر جنيهاً ! ...

وكثيراً ما هزأنا من التجار المصريين ولمنا سنسفيل جدودهم لانهم ليست لهم (كلة واحدة) وانهم يحبون المفاصلة والفصال ولكن يظهر لى أن العم سام من سلالة فرعون!

وتأخر صديق خطوتين وطلب منى أن استعمل ما أعرفه من المبادىء الاقتصادية لأننى مرة نتشت وقلت فى احدى المناقشات اننى درست فى كلية الحقوق مبـادىء علم الاقتصاد !

وكتير .. لأ مش كتير . . . كفاية ٣٠ دولار ... لأ مايخلصكش . . . يخلصني مايخلصنيش وتم الاتفاق والتراضي على تنزيل خمسين فى المائة ـ لأننا اقنعناه أن المحلات التجارية فى مصر تكتب على أبوابها (للفقراء مجانا) ـ وهكذا نزلت القيمة إلى سـبعة جنيهات ! ...

وطلب منى لمحة افندي أن أسأل إذا كان الدفع فوراً أو بكمبيالات ... وإذا كان ليس هناك طريقة لكى يشترى العقد بالتقسيط فيدفع فى كل شهر نصف ريال ويتمكن من سداد آخر قسط في نوفمبر سنة ١٩٣٩ ؟...

ولكن علمنا أن هذا المحل هو الوحيد فى أمريكا الذى لا يبيع بالتقسيط وأنه يؤمن بالدفع فوراً وأن الشكك ممنوع والزعل مرفوع والرزق على الله ! ...

وأغمض صديقي لمحة افندى عينيه ثم دفع المبلغ واستلم العقد وهو يقول إن أهله فى مصر لو عرفوا أنه اشترى هدية لفتاة بسبعة جنيهـات لحجروا عليه أو طلبوا إدخاله في مستشفى المجاذيب ! ..

* * *

وخرجت أنا ولمحة افندى نحمل العقد ، وكان صديقي لمحة افندى يعتقد أنه جاب السبع من ديله ، وقال لى إنه سيدخل إلى بيت الفتاة ويقول لها إنه وإن كان الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل . . . ثم يقدم لها — مالم تأت به الأوائل — وهى هدية عيد الميلاد !

وأفهمت صديقى بأن ست الحسن والجمال ليست مغرمة بشعر ابى العلاء ، وأن فى مصلحة الطرفين الابتعاد عن الشعر والخيال !...

ورحنا نتساءل كيف سوف تقابل ست الحسن والجمال صديقها الشاطر حسن لما ترى العقد الذي يبلغ ثمنه سبعة جنيهات ؟ !

واتفقنا على أن ست الحسن والجمال سوف تعانق صديقى لمحة افندى وتقول له (ثانك يو) ياحبيبى ثم تقبله .. ولكن الخلاف كان عن طول القبلة ... فانا كنت أصر على أنها سوف تستمر خمس دقائق وصديقى يصر على أنها لن تقل عن ربع ساعة .. وأنها سوف تقول له « اشكرك ياحبة الفؤاد » !...

وقلت لصديقى إن كلمة « حبة » غير موجودة فى لغة شكسبير ورحنا نأسف على فقر لغة الانجليز فى الألفاظ والمترادفات ... واقترحت أن اشترى ساعة كرونومتر لاعرف طول القبلة بالمضبوط ... ولكن صديقى — وهو رجل سيء الظن — قال لى إنه عليّ عندما تطول القبلة عن خمسة دقائق أن انسحب من المكان ! ...

***

وذهبنا إلى بيت ست الحسن والجمال في الدور رقم ٨٠ بعمارة روكفلر . . وطرقنا الباب وفتحت الفتاة ودخل صديقى ودخلت أنا فى كعب حذائه وقدم لها هدية عيد الميلاد

وفتحت الفتاة الصندوق الذى به العقد وتفرجت عليه ثم قالت لصديقى « ثانك يو » يعنى شكراً !

« ثانك يو حاف وليس يا معبودى »
ولا يا دارلنج ولا يا حبة العين والفؤاد ! . .

وأخرجت أنا ساعتى لأعد نبض صديقي فقد شعرت أن نبضه قد كف عن المسير !.

وانقذت الفتاة الموقف فاعتذرت عن أنها لن تمكث معناطويلا لأنها مرتبطة بميعاد يعني أننا نتفضل من غير مطرود !

وحاول صديقى أن يستعيد المقعد ولكنى زغرت له زغرة فهمها لأن صديقى لحمة افندي لبيب بالأشارة يفهم ! . .

وخرجنا من الباب على أن ننزل ولكن صديقى صعد إلى الدور رقم تسعين !

ووقف لحمه افندي يطل من النافذة وقد ازدحمت فى حنجرته عدة ابيات من الشعر الرخيص وكلها عبارة عن لعنة الفتاة وأبيها وأخيها — وباقى الاسماء الخمسة — وكل من ساهم في اخراجها إلي هذا العالم المنكود وختم القصيدة بأنه برضه وإن كان الاخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل . . . وهو الانتحار ! . . .

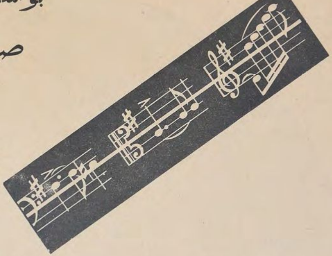
وقلت لصديقى لحمة افندى إنه ليس لدى مانع من انتحاره لأننى لو كنت في مكانه لفعلت نفس الشيء ولكنى ذكرته باننا مدعوان لتناول العشاء !

ووقف لحمة افندى لحظة يستعرض الموقف ويتذكر السبعة جنيهات ثم يتذكر أنه حقيقة مدعو معى لتناول العشاء وأنه لبى الدعوة وأن وعد الحر دين وان اخلاف الوعد ليس من شيم الرجال ! . .

ومن هنا عدل لحمة افندي عن الانتحار وذهبنا إلى العشاء !

(نيويورك) مصمص


145-529



بواسطة الراديو الجديد

صوت ســـيده

طراز ١٩٣٧

وبواسطة صوته السحرى

ستسمع أذنك كل نغم على حدة

مهما خفت ذلك النغم

زوروا صالات العرض

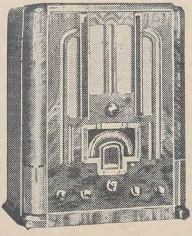
اسكندرية : شارع شريف باشـا نمرة ١٠ (تليفون ٢١٣٥٧)
القـاهرة : شارع قصر النيـل نمرة ٢٦ (تليفون ٥٩٩٧٤)

حيث تعرض تلك الجهـــازات البـديعة التى من بين مزاياها :

— الصوت السحرى
— الدماغ السحرى
— العين السرية
— الأنابيت المعدنية
— الترانســـفورمير ماجنتيت دائرة I. F.
— الموجات فوق العالية من ٢٢٠٠٠ الى ٦٠٠٠٠ كيلوسيكل
— تابلو المحطات ذو الحساسية فوق العادة طريقة خاصة



— مفتاح طبقة الصوت متمشياً مع تقلبات الاذاعة
— مكبر الصوت من طراز الدينـاميك
— ضبط الكلام والموسيقى
— محل خاص لوضع سماعة كهربائية لتشغيل الاسطوانات
— مضخم الصوت (هاى فيدليتى)
— آلة الفونوغراف
— أحدث الموبيليات الفنية



صالات العرض فى الاقاليم

بورت سعيد : جوزيف دى ليزو وشركاه
السويس : ا . ايكونوماكيس
الاسماعيلية : ج . كانتزاكوس
طنطا : محمود ابراهيم
المنصورة : الفريد حسون
ميت غمر : يوسف كحكى

الزقازيق : الياس كباره
أسيوط : صموبل لبنى اراماتى
اسوان ووادى حلفا : خولد وحسن وشركاهم

تسهيلات فى الدفع

الوكلاء الوحيدون م . ل . فرانكو وشركاه اسكندرية — مصر



أمير الصعيد

أوشكت رحلة صاحب الجلالة الملك في الوجه القبلي على الانتهاء ، وعما قريب يعود جلالته إلى عاصمة ملكه بعد أن طاف بمصر العليا ولقى من حفاوة الشعب الأمين أعظم ضروب الاجلال والاحترام .

وقد كان جلالته قبل توليه العرش يحمل لقب « أمير الصعيد » كما هو معروف ، وعقب أن أطلق على جلالته هذا اللقب فكر صاحب الجلالة المغفور له فؤاد الأول فى أن يقوم « أمير الصعيد » برحلة فى الوجه القبلي يطوف فيها مدنه وعواصمه الكبرى ويشاهد ما فيه من كنوز الآثار ليطلع عن كثب على مجد الفراعنة الأولين ، وليرى الصعيد أميره المحبوب أمير الصعيد .



ولكن حال دون إتمام هذه الرحلة مرض جلالة المغفور فؤاد الأول ، ثم سفر « الأمير فاروق » الى انجلترا لاتمام دراسته .

الامير يوسف كمال

اشرنا فى العدد الماضي الى زواج صاحب السمو الأمير يوسف كمال والى التهنئة الملكية الرقيقة التى تلقاها سموه من جلالة الملك يوم تمت الخطوبة .

بين سمو الأمير يوسف كمال ولورد جورج لويد

وسمو الأمير رغم رحلاته الطويلة الى خارج مصر للصيد والقنص فانه ينتهز فرصة الأشهر القليلة التى يقضيها في مصر ليختلط بافراد الشعب خاصة عند زيارة مزارعه فى نجع حمادي ، وهى المزارع التى زارها جلالة الملك أخيراً ، ويروى مزارعو أرض الأمير كثيراً من الطرائف عن سموه ، وعن عطفه عليهم وعنايته بتوخى أسباب راحتهم .

وقد لا يعرف الكثيرون أن الأمير دعا إلى سرايه فى مناسبات عدة بعض مطربينا ومطرباتنا فى حفلات خاصة أقامها سموه فى سرايه العامر .

ونذكر من هؤلاء الأستاذ محمد عبدالوهاب والسيدة فتحية احمد والمغنى جميل عزت ، كما أن فرقة الريحانى عرضت بعض رواياتها فى سراى الأمير ، ومنها رواية وضعت خصيصاً لتعرض أمام سمو الأمير وهى رواية « كشكش بك عضو مجلس النواب » وكانت من فصل واحد .

* * *

والأمير يمتز بكرامته ومنزلته إلى أبعد حد ، ولا يسمح لانسان مهما كان ومهما علت درجته أن يتهاون فى أداء ما يجب لسموه من مظاهر الاجلال والاحترام .

وحدث ذات مرة — فى مناسبة لا أذكرها تماما — أن أرسل اللورد جورج لويد المندوب السامي الأسبق فى مصر ، حدث أن أرسل جنابه بطاقته الخاصة إلى سمو الأمير مع أحد سكرتاريي دار المندوب .

وترك الرجل بطاقة اللورد وانصرف .

ورفعت البطاقة الى سمو الأمير فسأل سموه كيف وصلت البطاقة الى السراى فاطلع على



التفاصيل . وهنا استشاط سموه غضبا وأمر بان ترد البطاقة إلى صاحبها فى الحال ، وأمر سكرتيره الخاص – الاستاذ واثق ابو اصبع على ما اذكر – أمره أن يتصل بدار المندوب السامى ويفهم من فيها أن يوسف كمال لا ترسل اليه البطاقات مع رجال السكرتارية وان اللورد جورج لويد اذا شاء أن يرسل الى سموه بطاقته فعليه أن يحضرها اليه بنفسه !!

وكان لهذا الحادث أثره فى ذلك الوقت فى دوائر القصر والحكومة ، وانتهى بان زار اللورد جورج لويد سمو الأمير واعتذر اليه اعتذارا رقيقا ، وبذلك انتهى الحادث بعد أن تلقى اللورد درسا فى الف باء اللياقة والأدب ما أظن أنه ينساه .

الدكتور محجوب

عرف القراء مما نشرته الصحف أن الدكتور محجوب ثابت كان قد اعتزم مقاضاة شركة افلام الشرق لاستغلالها شخصيته وإظهارها فى فيلمها «نشيد الأمل»

ولهذا الحادث شبيه ، فعندما اخرجت شركة متروجلدوين ماير فيلمها المعروف عن « راسبوتين » قاضتها احدى الاميرات الروسيات بحجة أن الشركة أظهرت شخصيتها فى الفيلم وبشكل غير لائق يمس كرامتها وما لها من احترام بصفتها أميرة من اميرات البيت القيصري والاسرة المالكة فى روسيا.

ونظرت هذه القضية فى لندن واسندت الشركة مهمة الدفاع عنها الى أحد كبار المحامين الانجليز ، واستمرت القضية طويلا ومن أظرف ما حدث فيها أن شركة م . ج . م. طلبت من المحكمة أن تشاهد الفيلم فى حفلة خاصة لترى اذا كان فيه ما يمس سمو البرنسس أم لا . . .

وفعلا تمت حفلة العرض هذه، وفى دار المحكمة نفسها، ثم انتهت القضية بالصلح بين الطرفين ، وتحملت الشركة نفقات القضية التى بلغت عدة آلاف من الجنيهات ، لم تخسرها الشركة فى الواقع لأن هذه القضية كانت خير دعاية عن فيلمها المذكور .

ألم تر بعـد . . .

نشيد الامل ؟



غيرك

شاهده

مرات

لم تحرم نفسك واهلك هذه التحفة الفنية

التى بلغت بشهادة الجميع ... أقصى حدود الكمال ...

ها هى الفرصة الذهبية أمامك

بسـينما رويال

بشارع عابدين

اربع حفلات يوميا ١٠ وربع - ٣ وربع بأسعار مخفضة - ٦ ونصف - ٩ ونصف مساء

احجزوا اماكنكم من الآن



في ميدان السباق

صحيح إن الذوق ما خرجش من مصر يا حضرات القراء ...

كنت أسمع نسل الفراعنة الكرام يرددون هذه العبارة في معرض الفخر والمباهاة فأهز رأسي وأسكت على مضض ، حرصاً مني على عدم مصادمة الشعور الوطني أولا ، ولما ينالني ثانياً من نصيب ولو ضئيل من هـذا الفخر بصفتي من الكرام المشار اليهم ...

ولأني . . كريم من كريم من كريم . .

كما يقول الاستاذ مصطفي صادق الرافعي فى بيت من شعره السمين (بالسين لا بالثاء)

كان إيماني إذاً بهذا القول المأثور أضعف الايمان، كما يقولون فى صحن الأزهر الشريف، ولكن ربح الجواد « بامبولا » للشوط الرابع فى حفلة السبت جعلني أومن حقاً بان الذوق ما خرجش من مصر وانه لا يزال داخل الحدود ، وإن لم ينص عليه صراحة في المعاهدة .

والآن عودة الى الوراء ...

فى الاسبوع الماضي وصلت إلى مصر مدموازيل « جابي مورلاى » النجمة السينمائية الشهيرة ، ولعلها ظنت ـ وبعض الظن إثم ـ أن شمس مصر الساطعة لا تزال تحتفظ بسمعتها القـديمة فهربت من برد باريس إلى دفء القاهرة ، ولكن القاهرة كانت « تتكتك » من البرد طول الاسبوع الماضى وربك خلاف الظنون .

ما علينا . . . وفى يوم السبت حضرت النجمة السينمائية إلى ميدان السباق وجري الجواد — أو الجوادة لست أدرى ـ بامبولا فى الشوط الرابع باسمها وتحت ألوانها الزاهية التى تشبه زرقة السماء فى يوم صافى الأديم عليل النسيم .

وكانت تشترك فى هذا الشوط مجموعة من الجياد الطيبة، أو الصافنات فى قول آخر، ولكنها اتفقت كلها على أن تترك لجواد مدموازيل جابى مورلاى المحل الاول وسار هو في المقـدمة ومن خلفه الجيـاد تأدباً واحتراما ، وتحية طيبة للضيفة الكريمة ...

وآمنت بان الذوق صحيح ما خرجش من مصر ...

وكانت تجرى فى هذا الشوط بالذات فرسة تدعى « بريعـادونة » و « بريمادونة » فى لغة أهل الفن معناها الممثلة الأولي ، فالسيدة زينب صـدق — مثـلا —

ع الماشى

بكثر ركوب البرابرة من الطباخين والسفرجية فى الدرجة الأولى من الترام يومى السبت والأحد من كل أسبوع. ومصدر انهم من أكبر المراهنين فى ميادين السباق ومن أكثرهم ربحا . . والا فالويل لقائمة الحساب التي يقدمونها للسادة النجب ! !



« وحيت الجياد مدموازيل جابى مورلاى أطيب تحية . . . »

بريمادونة الفرقة القومية وما بين الكوبرين..

وكانت زينب فى حفلة السبت فراهنت على الزميلة ...

ولكن بريمادونة السباق لم تكن عند حسن ظن بريمادونة التمثيل ، وكان الربح من نصيب بريمادونة باريس مدموازيل جابى مورلاى كما ذكرنا .

وقد أعجبنى من نجمة باريس الشهيرة بساطة هندامها وأناقته ، وكانت ترتدى جاكتة سوداء بياقة من الفرو الثمين ، وقد أحاطت عنقها الرشيق بمنديل حريرى أزرق اللون آية فى حسن الاختيار والذوق السليم.

ولم تكن فنانتنا العظيمة زينب تقل عنها رشاقة وأناقة فى « التايير » الاحمر البديع وقد حملت على كتفيها ثعلباً ماكراً بني اللون، ولبست قبعة من لون الثوب وعلى أحدث زي ، وكانت تخطر بقدمها الرشيق فى الميدان والعيون تتطلع من هنا ومن هناك الى بطلة « المعجزة » وترمقها بالاعجاب والتقدير .

والعيون هنا هى عيون الجنس الخشن ، أما نصفنا الحلو فقد كانت في عيونه نظرة يعاقب عليها قانون العقوبات ...

وكانت الآنسة فردوس حسن تتمخطر الى جانب زينب وقد اختبأت داخل معطف كبير غطاها من قمة الرأس الى أخمص القدم وبالعكس ، وفقاً لنصوص الشريعة السمحاء ، ولآخر طبعة من تقاليد ابن حنبل عليه السلام .

والآنسة الوقورة . . . تحتفظ بنسخة نادرة من هذه التقاليد، يقال انها بخط يد المؤلف نفسه ، ولله فى آنساته شئون .

ونزلت اتدحرج إلى البادوك فى الشوط الخامس وفجأة استلفت نظرى أحد أحفاد جون بول وهو ممسك بيمينه جريدة عربية من جرائد السباق تكتب عن الجياد بلغة سيبويه الفصحي ...

ولم استطع أن أحول نظري عن الرجل.. ولم يفته أن يلاحظ دهشتي وأدرك السر فيها فلوح رقبته ناحيتى وابتسم وقال بلسان عربي مبين انه درس اللغة العربية طوال هذه السنوات الخمس التى قضاها فى مصر ، وانه يقرأ الجرائد المصرية باستمرار ، ويعتمد فى اختباراته فى السباق على الجرائد العربية لأن « عندها ذمة » كما يقول .

وصافحت الرجل وشددت على يديه بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن زملائي

الصحفيين أولاد العرب وأصحاب الذمة ! !

* * *

وفي مقعد مجاور كان يجلس الأستاذ جمال الدين من شباب الداخلية والأمن العام، وإلى جانبه حرمه فى فستان زيتى ممشوق القوام زين بالفراء الثمين حول العنق وبالتانتلا البيضاء الناصعة فى الصدر ، وكانت على رأسها قبعة من لون الفستان تعلوها ريشة تناطح السحاب موديل ١٦ يناير سنة ١٩٣٧

وهذا التاريخ يوافق السبت الماضى ، أى يوم الحفلة بالذات .

* * *

وكانت حفلة الأحد كعهدنا بها مزدحمة كثيرة الرواد ، وكانت شمسها ساطعة ، نسبيا ، وقد أصبح الآن شعاع الشمس من الذهب الوهاج بحق وحقيق ، وأهم مالفت فيها نظرى طربوش من العقيق الاحمر يزين رأس طفل يابانى صغير كان يسير إلى جانب والدته اليابانيـة ـ طبعاً !! ـ وقيل لى انها زوجة أحد كبار رجال الجالية اليابانية فى مصر وممن يشار اليهم بالبنان .

وكانت ظاهرة تستحق التسجيل خاصة فى بدء العهد الجديد ، عهد مصر السياسى ، وتحية طيبة من الجاليات الاجنبية لمصر المحروسة

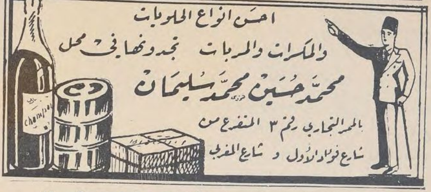
وليس ببعيد إذا اقتدى بقية الاجانب بهذا المثال ان نرى أحفاد جون بول فى العامة والقفطان ، ورجال الفاشست العظام يلبسون اللاسة والمركوب . .

على ان المنظر الذى أشتاق اليه حقا هو أن أرى بعض ظباء باريس ولندن فى الملاية اللف والشبشب إياه أبو كعب عالى ...

وملت على أذن صديقى « السندباد » وأفضيت اليه بهذه الأمنية الطاهرة البريئة ، فما راعنى منه إلا ضحكته البلهاء المسجلة باسمه فى ادارة هذه المجلة وقال :

— وساعتها أغنى لك موال : يبقى النضر فى النضر والقلب قايد نار . . .

وطار من رأسى الحلم الجميل بفضل سخافة هذا الانسان الناطق .







عنوانه المسجل فى مصلحة البريد

حضرة المحترم النائب الشضلى بمجلس النواب ؟ !



هندسة الهوانم !

في الاسبوع الماضي أقامت كلية الهندسة مناظرة بين طلبة وطالبات الجامعة . وكانت المناظرة حول الفتاة وهل هي تصلح لدراسة الهندسة ؟ وقال الدكتور ابراهيم رفعت الاستاذ بكلية الهندسة انه موافق علي تدريس الهندسة للطالبات على شرط أن تقفل المعامل الحالية وتحل محلها معامل لشغل الابرة ... والتطريز !

وقامت الآنسة أمينة السعيد وقعدت بصفتها من المؤيدات ، ثم قامت مرة ثانية لتقول ان الفتاة التي (تهندز) وجهها بيدها اليمنى .. تستطيع ان (تهندز) العالم بيدها اليسرى ! ؟

ثم وضعت الآنسة أمينة يدها في خصرها وتحدت أولئك الذين لا يوافقون على دخول الفتاة كلية الهندسة ... وراحت تستثير حماسهم كما استثار انطونيو حماس أهل روما إلى ان قالت :

— هل يتكفل كل من حضرات المعارضين بطالبة من الطالبات يكون لها الزوج الكامل ؟

وفجأة وعلى غير انتظار وقف أحد الطلبة وقال :

— اتكفل بواحدة بس !؟ ده أنا مستعد أنجوز سبعة ... واحدة من كل كلية ... وأكون زوج كامل ونص !

قال ذلك لا باسلوب انطونيو أو كليوباطرة بل باسلوب ابن بلد يحسده عليه المعلم تيفه والواد دقدق ! !

ويقال انه في صباح اليوم التالي لتصريح الطالب الخطير .. استلم حضرته سبعة خطابات مؤمنا عليها ، وفي كل خطاب تطلب الكاتبة حضرة الطالب دقدق إلى محل الطاعة !

الماء والطين والوجه الحسن !

نظمت لجنة الرحلات بالجامعة المصرية رحلة الى الفيوم لزيارة بحيرة قارون (وكان قارون صاحب البحيرة المذكورة أول بدراوى عاشور عرفه التاريخ) . واشترك في الرحلة عدد كبير من طالبات وطلبة الجامعة . .

وفي ناحية بعيدة عن الحيوانات المفترسة التي تملأ صحراء الفيوم كما تعتقد طالبات الجامعة وقف الطلبة والطالبات يحدقون في الطبيعة ..

ورأى بعضهم عن بعد منظراً طبيعياً جميلا للخضرة والماء .. فطلبوا من الآنسة المحترمة عايدة السباع أن تكمل بيت الشعر المعروف وتورد من جانبها .. الوجه الحسن !

وكانت الآنسة عايدة قد ارتدت في ذلك اليوم أجمل ثوب عندها ..

وأجابت الآنسة دعوة الزملاء ووقفت معهم حول الخضرة والماء ..

ولكن الأرض كانت عبارة عن حوض من الطين .. وفجأة وبدون سابق انذار اذا بقدم الآنسة عايدة قد انزلقت .. وافترشت حضرتها الغبراء مستقبلة بوجهها السماء !

(شايف اللغة ؟)

وصاح الطلبة مذعورين : — حكيم !.. حدش شاف الحكيم ؟

ولكن الحكيم لم يكن موجودا . حتى يحمل بقايا تواليت الآنسة .. ويزيل آثار الماء والطين عن الوجه الحسن !

محبكم ... جاع !

ذهب حضرة الدكتور احمد رياض ناظر مدرسة شبرا الثانوية ذات ليلة إلى القسم الداخلى بالمدرسة ليتفقد أحوال الرعية (أي

طلبة المدرسة) اسوة بما كان يفعله المغفور له هارون الرشيد . . .

وبينما الدكتور هارون الرشيد يزور ضابط القسم الداخلى مسرور افندى ، إذا بجرس التليفون يدق . . . بنغمة فيها شىء من الشاعرية والجمال . . .

وأمسك الدكتور بالسماعة وما كاد يضع السماعة على اذنه حتى سمع صوتا نسائيا يقول « هالو » بصوت فيه هزء وزراية واستخفاف بقانون الآداب ولوائح الصراط المستقيم !

واذا بالآنسة « هالو » تسأل الدكتور عمن يكون ؟ . . فقال الناظر انه عامل التليفون يافندم !

فطلبت حضرتها منه أن يستدعى أحد الطلبة لتحادثه . . ووعدت الناظر باعتباره عامل التليفون بالبقشيش . .

وأرسل الناظر أحد الفراشين لاستدعاء الطالب إلى التليفون ، وذهب النـاظر إلى حجرته يسترق السمع من تليفونه الخاص !

وسمع الناظر الفتاة وهى تحادث الطالب النجيب وتناديه بالاسماء الخمسـة وهى : يا روحى .. يا حبيبى .. يا توتو .. ياحياتى .. يا دون يا ابن الايه !

ويظهر ان الطالب كان جيعانا لأنه كان ينادى الفتاة ويقول : يا زبده ياصحن القشطه !

وبعد ان تصبب العرق بما فيه الكفاية على جبين الناظر ، نادى حضرته الطالب وأخبره انه سمع كل شىء وانه أول روميو فجمان سمع به .. وانه قد أصدر حكمه الذى لا مرد له ... وانه قد حكم عليه بالعيش الحاف لمدة يوم واحد لاغير !

وجلس روميو الفجمان فى حوش المدرسة وفى يده رغيف العيش .. جلس ينظم قصيدة مطلعها :

(محبكم جاع . . وانتم لم دريتوا به !)

ليس هو ! !

نشرت الجرائد فى الاسبوع المـاضى خبرا قالت فيـه ان حضرة ابراهيم افندى عبده قد تبرع لمشروع الدفاع القومى بمبلغ وقدره مائة جنيه !

وكان الخبر مثار الدهشـة عند الطلبة وتسـاءل هؤلاء من أين لصديقنا ابراهيم عبده أن يحصل على مائة جنيه !

وندب آخرون حظ مشروع الدفاع الوطنى وقالوا ان ابناء مصر الاغنياء لا يعرفون الجميل . . . فقد تبرع بدراوى باشا عاشور بألف جنيه فقط .. وها هو الاستاذ ابراهيم عبده يتبرع بمائة جنيه فقط !

وأخيرا أصدر صديقنـا ابراهيم عبده البيان الآتى :

« يعلن ابراهيم عبده ، الأستاذ المعروف والمؤلف المعروف والشاعر المعروف وصاحب البمكوكة المعروف والسكرتير الدائم المعروف انه ليس ابراهيم عبده الغير المعروف الذى تبرع بمائة جنيه فقط لمشروع الدفاع ! »

والمعروف أن صديقنا ابراهيم عبده سوف يتبرع بأثمن وأعز ما يملك وهى قوته الجسمانية للدفاع عن أرض الوطن !



والمنتظر أن يحال صديقنا ابراهيم إلى الكشف الطبي لتقدير قيمة هذه القوة الجسمانية قبل ضمها إلى قائمة التبرعات .

مافيش فروق!

الأستاذ رمزى سيف المعيد بكلية الحقوق . . . يزيد حجمه قليلا عن حجم بطاقات الزيارة وينقص قليلا عن حجم الكارت بوستال .

وقيل لطلبة أحد الفصول إن الأستاذ رمزى سيلقى عليهم محاضرة بدلا من أحد الاساتذة الغائبين .

ولما دخل معظم الطلبة قاعة المحاضرة اتفقوا فيما بينهم على الوقوف وراء الباب لمنع الأستاذ من الدخول لأنهم سمعوا أنه جديد فى كار التدريس !

وصمد الطلبة وراء الباب ... ولكن الأستاذ رمزى لم يدق بيديه على الباب كما كان منتظراً وفجأة سمع الطلبة صوتا مايخرج من وراء درج الأستاذ فدققوا النظر فاذا به الأستاذ رمزى سيف وقد سمح له الطلبة بالدخول ظنا منهم أنه أحد الطلبة الزملاء !

شطب !

رأي الدكتور زكى عبد المتعال الأستاذ المساعد لعلم الاقتصاد السياسى بكلية الحقوق دعوة طالبات الكلية دون الطلبة لمشاهدة مطار الماظة وتطبيق علم الاقتصاد السياسى على المطار المذكور .

واتفق الدكتور مع سيارة مدرسة السنية على نقل الطالبات إلى المطار .

وأعلن الدكتور كشفا باسماء طالبات الكلية وطلب من الفتاة التى تعتذر عن الاشتراك فى رحلة الماظة أن تتكرم بشطب اسمها .

وكان الدكتور يذهب إلى لوحة الأعلانات مرة كل ساعة فيجد فى كل مرة اسما جديدا قد شطب ...

وأخيرا وبعد تأجيل رحلة الماظة عدة مرات اضطر الدكتور زكى الى الذهاب بمفرده فى سيارة طالبات مدرسة السنية وتطبيق علم الاقتصاد السياسى على مطار الماظة من بعيد لبعيد !



الدار المصرية الوحيدة

سينما النهضة

تساهم فى المشروع الوطنى

بالأمس نادي حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل أن هلموا أيها المصريون وشاركوا الأمة عملها المجيد فتقدم الجميع يتسارعون كل قدر مكانته معبرا أجمل تعبير عما يكنه نحو وطنه ومسقط رأسه .

واليوم نحن أسرة سينما النهضة وقد أرسلنا الى الزعيم الكبير صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . مبلغين مقامه السامى أننا نشاطر الامة فرحها بهذا المشروع الهائل . وأننا قد ساهمنا فيه بمقدار ١٠ ٪ من ايرادنا اليومى لمدة خمسة عشر يوما

فالى الجمهور المصرى الكريم أن يقدر جهودنا ويشاركنا فيما قد عزمنا عليه حتى نصل الى الغاية التى تصبوا اليها منتهى آمال الأمة المصرية بالاستقلال التام فى عهد مليكنا المحبوب فاروق .

وفقنا الله واياكم الى مافيه خير العالمين .

عظة خالدة من التاريخ ودرة من الادب العالمى

ستسطع علي الشاشة البيضاء

في ارقى ماوصل اليه الفن السينمائى

فتفخر بها مصر وترفع رأسها عاليا أمام العالم

في محيط الصناعة والادب والفنون

يعرض الفيلم العالمى الكبير

ليلى بنت الصحراء

لبطلته النجمة السينمائية المحبوبة

بهيجة هانم حافظ

ابتداء من يوم الخميس ٢٨ يناير والايام التالية

— بدارى —

سينما الكوزمو
بالقاهرة

و

الكوزموجراف
بالاسكندرية



حول نشيد الأمل أم كلثوم والجامعة المصرية والجندى المجهول

بيان لا بد منه

نشرنا فى العدد الماضى خبرا عن فيلم « نشيد الأمل » وعرضه فى السراى الملكية فبادر حضرة الاستاذ الفاضل عبد الله أباظه أحد أصحاب الفيلم بتكذيب الخبر . .

وليس يعنينا هنا أصح الخبر أم كان سابقا لأوانه ولكن يكفى أن نضع تحت نظر القراء الظروف التى أحاطت به والتى جعلتنا ننشره وسيرون أننا لم نتعد فى ذلك واجبنا الصحفى .

فى ١٨ ديسمبر الماضى نشرت زميلتنا المقطم الغراء خبرا قالت فيه ان « الوجيه محمد شتا أحد أصحاب فيلم « نشيد الأمل » قابل سعادة احمد حسنين باشا رائد جلالة الملك مستأذنا فى اهداء نسخة خاصة من الفيلم ليعرض أول ما يعرض على جلالة الملك ، ولقى حضرته من التشجيع ما ألهج لسانه بالدعاء والشكر » . .

***

وبعد أيام علمنا من الاستاذ ادمون تويما واضع سيناريو الفيلم ان الفيلم أعد للعرض فى السراى ورأيناه منهمكا فى اختيار صورة فوتوغرافية له لتوضع فى البرنامج الذى سيقدم إلى جلالة الملك عند عرض الفيلم على جلالته .

حدث كل هذا من شهر تقريباً ، وفى الأسبوع الماضى سمعنا أن الفيلم عرض فعلا في سراى القبة فلم نشك فى صدق الخبر للظروف التى أسلفنا ذكرها ، ولما نعرفه ويعرفه الجميع من أن أكثر الأفلام المصرية التى ظهرت حظيت بشرف العرض فى السرايات الملكية .

وفي ضوء هذه الظروف كلها كان لنا كل الحق أن لا نشك فى صدق ما اتصل بنا وأعددنا الخبر للنشر . . . .

وفى مساء الاثنين الأسبق ، فى اليوم الأول لعرض الفيلم بسينما رويال تحدثنا فى الامر إلى أحد المتصلين بالشركة أوثق اتصال وألقينا اليه بصيغة الخبر — كما نشر — وبكل ما فيه من تفصيلات فلم تبد منه إلا دلائل الترحيب والشكر على هذه الدعاية الطيبة .

ونشر الخبر ... ثم كان التكذيب .

أم كلثوم والجامعة

من بين أغانى فيلم « نشيد الأمل » التى لقيت أكبر استحسان نشيد الجامعة الذى تلقيه الآنسة أم كلثوم وسط حشد هائل من طلبة وطالبات الجامعة فى مشهد رائع من مشاهد هذا الفيلم .

وقد اقترح بعضهم أن يحفظ طلبة الجامعة هذا النشيد ويلقوه أثناء تدريباتهم العسكرية الجديدة ويكون « المارش » الذى يسير بهم عشرات الكيلومترات من جامعتهم فى الجيزة الى معسكراتهم في المعادى وبالمكس .

ونصت المادة الاولى من هذا الاقتراح على أن تتولى الآنسة أم كلثوم بنفسها تحفيظ النشيد للطلبة والاشتراك معهم فى القائه ...

والنشيد كما هو معروف يتضمن فقرات تلقيها أم كلثوم ، وفقرات أخرى تلقيها المجموعة .

وقد يكون من المفهوم ومن المعقول أيضا أن تقبل أم كلثوم الاشتراك مع طلبة الجامعة فى انشاد النشيد داخل الجامعة نفسها ولكن أن تقبل سومة أن « تكعبها » من الجيزة الى المعادى وبالمكس، أو تسير فى مقدمة الطابور مخترقة



(ولكن أن تقبل سومة أن « تكعبها » وتسير فى مقدمة الطابور فمسألة فيها نظر ...)

شوارع القاهرة وهى تغنى وتنشد أظن ان هذه مسألة فيها نظر ! !

الجندى المجهول

أفاضت الزميلات فى الحديث عن «نشيد الأمل» وعن أبطاله وبطلاته ، ولكن ضاع اسم الشاب الأديب جمال مدكور وسط هذه الزحمة .

وجمال كان مساعد المخرج فى هذا الفيلم ويد بدرخان اليمنى أثناء العمل ، ثم قام وحده بعملية « المونتاج » الشاقة فأتمها على أحسن مايكون ، وجاءت حوادث الفيلم متتابعة فى تسلسل طبيعي موفق كان له ولا شك أكبر أثر فى نجاح الفيلم .

ومن حق جمال مدكور أن يطالب بنصيب الجندى المجهول من التقدير والاعجاب. ولعلنا نكون قد أدينا هـذا الواجب بالاصالة عن أنفسنا وبالنيابة عن بقية الزميلات .

هل ربح احد جائزة من الجوائز المالية في يانصيب عمارة المواساة؟

طبعا لا . طالما أن النمرة الرابحة للعمارة هى التى تقرر مصير جميع الجوائز المالية

وبما أن النمرة المسحوبة فى ١٢ يناير لم تربح العمارة لانها لتذكرة غير مبيعة فان جميع جوائز يانصيب العمارة ومجموع قيمتها ٥٢٦٠٠ جنيه سيتقرر مصيرها عند السحب النهائى فى ٩ فبراير المقبل

أما بيع التذاكر فيستمر بالثمن المحدد وهو ٥٠ قرشا للتذكرة و ٥٠٠ قرش فقط للدفتر المحتوى على ١١ تذكرة

وستعد الجمعية قبـل السحب (الذى سيجرى فى حديقـة الازبكية يوم الثلاثاء ٩ فبراير) كشفا بنمر التذاكر غير المبيعة حتى يكون هذا السحب نهائيا .

لماذا قتلت ماتاهاري وهي تبتسم..؟!

وفاة آخر عشاقها في باريز أخيرا

نشرت في باريس أخيراً مذكرات الأستاذ كلونيه المحامي المشهور بباريس وهو آخر ضحايا ماتا هاري الجاسـوسة المشهورة وقد عين الأستاذ كلونيه محاميا عن ماتا هاري عنـد محاكمتها أمام المحكمة العسكرية فذهب إلى حجرتها فى السجن ليقابلها كما هي العادة . . ولكن ما وقع نظره عليها حتى نسى أنه قد حضر ليعد دفاعه عنها ولم يذكر غير أنه قد صار أسير حبها !

وقد تبادل الاثنان : ماتاهارى وصديقها المحامى قبلتهما الأولى والأخيرة والجاسوسة الحسناء مقيدة الى العامود الذي شد وثاقها اليه ليطلق الجند رصاصهم عليها !

وبعد أن قبلها المحامى قال لها :

ـ تشجعى .. إنها أكذوبة يمثلونها .. فالبنادق فارغة !

وانسحب هو وتركها تعتقد أنهـا لن تقتل ... وابتعد يمسح الدموع التى أخذت تنحدر من عينيه !

هذا ونذكر أن أعظم جاسوسة فى العالم لم تكن ماتا هارى . . . وإنما هى فى الحقيقة « آن مارى ليسر » وقد توفيت هذه المرأة أخيراً فى احدى مصحات زيوريخ ، وكان طبيب المصحة هو الشخص الوحيـد الذى تمكن من الاتصال بها ومحادثتها ...

وقد كانت جرائم آن مارى ليسر لا تقف عند حد فى سبيل الحصول على الاسرار الحربية لمصلحة المانيا وقد رأت بعد الحرب أن ضميرها مثقل بالجرائم التى ارتكبتها



« ماتا هارى »

فأخذت فى تعاطي المخدرات حتى تنسى !

وقد سألت طبيبها قبيل وفاتها عما إذا كان يقبض عليها لو ذهبت إلى فرنسا ؟ ولما أجابها الطبيب أنه لن يتعرض لها أحد إذا قامت بتلك الزيارة عبرت له عن رغبتهـا الشديدة فى تلك الزيارة وقالت له : « إننى أود أن أزور هناك قبر ماتا هارى فقد كانت هذه المسكينه إحـدى ضحاياى ! أنا التى استخدمتها فى أغراضي ومنى كانت تتلقى كافة التعليمات !

« وفى ذات يوم جاءتنى تطلب منى أن أسمح لها بأن تتخلى عن عملها إما لأنها كانت قد سئمته وإما لأنها كانت خائفة .. إن كل من سار فى ذلك الطريق ، طريق التجسس خطوة واحدة أصبح من المستحيل عليه أن يعود ، ولهذا لم يكن في وسعي أن أسمح لها بأن تتخلى عن عهودها وحتى إذا اردت ذلك لم يكن فى وسعى تنفيذه ، فانه كان يؤدى الى أثارة الشبهات من حولى شخصياً ولهذا هددتها وطلبت منها الاستمرار فى عملها ولكنها لم تسمع لى .

« وارسلت لها التحذير الثانى فلم يفلح ولهذا لم يسعنى إلا أن أنفذ فيهـا ما كان الآخرون ينفذونه فيَّ لو اننى تخليت عن عملى . أصدرت أمري بقتلها ! »

وصرحت آن مارى للطبيب بأسفها على مقتل ماتا هاري ولكنها قالت له :

« لقد لبثت مدة طويلة أحسد ماتا هارى على ميتتها..وهذه قصة أبوح بها للمرة الأولى فى حيـاتى . فقد حرصت على أن يقبض

الفرنسيون على ماتا هارى وعلى أن يتمكنوا من اثبات التهمة عليها . فلما صدر ضدهـا الحكم بالأعدام ولبثت تنتظره فى غرفتها بالسجن ذهب اليها رجل غريب وقال لها :

— لاتخشى شيئا ياماتا هارى ! فقد أعد كل شيء لهربك وسننقذك بعـد أن يطلق عليك الجنود الرصاص . . . لأن الرصاص سيمر جميعه فوق رأسك ، فتظاهرى بالموت امامهم وبعد ذلك سيحملك رجالنا ويخرجون بك من فرنسا ! !

وابتسمت ماتاهاري المسكينة شـكرا لهذا الغريب على رسـالته واطمأنت على مصـيرها وذهبت بقلب ممتلىء بالشـجاعة والطمأنينة الي ما كانت تظنه تنفيذ وهمى لحكم الاعدام .

ولكنها تلقت رصاص البنادق فى قلبها . . وكانت تبتسم «وهكذا ماتت ميتة سهلة ! !»

* * *

ومن حوادث آن ماري ليسر التى كانت تفخر بها أنها لما تخفت فى زى امرأة فرنسية صميمة وذهبت الي بروكسل تعرفت الى ضابط فرنسى صـغير السن هام بها وكانت تستقى منه بعض المعلومات الحربية التى تهم ألمانيا . وفى تلك الفترة ، فترة الغرام ، كانت ترسم بعض الصور بالزيت وترسلها الي برلين عن طريق سويسرا . فاذا ماوصلت الصور إلى برلين أزيل عنها الزيت ببعض المواد الكيماوية فيظهر تحته صور الحصون والطرق العسكرية ومواضع المدافع ! !

وحدث على مقربة من الحدود الهولندية ان كان معها حبيبها الضابط الفرنسى وأخرجت كراسة مذكراتها الجيبية الصغيرة فطارت منها صفحة لم تكن مثبتة بالكراسة . وأسرع الضابط إلى تلك الصفحة التى ذرتها الرياح ليعيدها إلى مارى .

وعرفت هي أنها على وشك الافتضاح فقفزت إلى السيارة وقادتها بسرعة جنونية لتهرب . وعرف الضابط أن صديقته الجميلة لم تكن غير جاسوسة تعمل لحسـاب المانيا فأبلغ عنها البوليس السري وتتبعها رجال البوليس بعربة أخرى حتى رأوا عربتهـا تصطدم بشجرة وتشب منها النار . . . أما هى فقد قفزت من السيارة المحترقة إلي النهر .

وعادت ماري الي هولندا بعد ثلاثة أيام وكان أحد صيادى الاسماك قد عثر عليها على بعد عدة أميال من المكان الذى احترقت فيه السيارة ...

وكانت قد سبحت فى النهر مدة ثلاثة ساعات كاملة ودفتر المذكرات بين أسنانها !



٨٠٠ جنيه مرتب شهري لوصيفة ام كلثوم

الاميرة كوكا

من بين الممثلات اللواتى اشتركن في فيلم « وداد » الآنسة ناجية ابراهيم وكانت تقوم فيه بدور وصيفة « وداد » أو ام كلثوم اذا شئت .

وقد أجادت ناجية ـ الشهيرة بكوكا ـ دورها هذا رغم قصره واستطاعت أن تلفت اليها الانظار لما امتازت به من خفة الروح وحسن الاداء وقوة التعبير ، ورأى استديو بنك مصر أن يحتفظ بها ليستفيد من مواهبها الفنية فضمها الى عداد موظفيه .

وعند ما عرض فيلم « وداد » فى لندن شاهده أحد مخرجى الشركات الانجليزية فاعجب بناجية ووجد فيها ضالته المنشودة التى كان يبحث عنها ، واختارها لتمثيل دور فتاة شرقية فى فيلم يقوم بدور البطولة فيه المغنى الزنجى الشهير « بول روبسون »

وقدم الرجل الى مصر من أسابيع واتفق مع استديو بنك مصر على أن « تقترض » شركته ناجية للعمل فى الفيلم الانجليزي ، وذلك فى نظير مبلغ — إمسك قلبك — فى نظير مبلغ ٨٠٠ جنيه كمرتب شهرى للممثلة الأبنوسية اللون ! !

وبهذا أصبح الاجر الذى يدفع لوصيفة أم كلثوم — سابقا اذا أردت — هو مبلغ ٨٠٠ جنيه شهريا ...

ومن جاور السعيد يسعد كما يقولون .

والمعروف أن مرتب ناجية الذى كانت تتقاضاه شهريا من استديو بنك مصر هو مبلغ ١٥ جنيه .

ولم تكد تصل ناجية الى لندن حتى أحاطتها الشركة السينمائية التى اقترضتها بدعاية واسعة منها أنها أميرة ابنة أمير من حكام السودان العظام ، ومن ملوك ما وراء خط الاستواء ...

وتسير ناجية — أو البرنسس كوكا كما تسمى الآن — فى شوارع لندن ووراءها مندوبو الصحف يلهثون ويسألون حديثا أو صورة من الاميرة بنت الامرا ...

وسبحان العاطى ...

مع النسيم سموما . . .

فى احدى ليالي الاسبوع الماضى دق باب الفرقة القومية شاب أنيق الهندام يطلب الاذن بالمثول ويسأل عن السيدة زينب صدقى .

وبعد ان تأكد سكرتير الفرقة النشيط من ان الشاب لايحمل من المسدسات أو أنواع المفرقعات ما يخشى منه على صحة القمر سمح له بالدخول والمثول .

وبين يدى زينب وقف الشاب وألقى قصيدة من الشعر الرائع الذي يسر خاطر المجمع اللغوى ثم قال انه قادم من تونس ليبلغ السيدة زينب أشواق الشعب التونسى الهيام ، وتحيات أهل تونس الكرام ، وسلامهم الممثلة المصرية القديرة التي رأوها واعجبوا بها عند ما زارت بلادهم من كام عام . .

وتندت عيون زينب بالدموع من هذه التحية الطيبة وهذا التقدير الصادق ثم طلبت من الرسول الكريم أن يحمل الى موفديه أطيب التحية وأزكى السلام ، ويقبل عنها أهل تونس كلها من هنا ومن هنا ، ويشكر لهم احساسهم الرقيق وشعورهم الطيب نحوها .

وخرج الرسول بعد ان قام بمهمة النسيم خير قيام . .

أستاذ الاوبرا

وعلى ذكر التهاني والفرقة القومية . .

من أيام وصل الى ادارة الاوبرا الملكية خطاب كتب عليه من الخارج « الى استاذ الأوبرا الملكية » وضربت ادارة الاوبرا لخمة .. وحارت فيمن هو المقصود بالذات وليس للأوبرا استاذ !!

وقيل ان المقصود ربما هو فتى الأوبرا .. وقد اعتدنا فى مصر أن نطلق على كل فتى لقب استاذ .. ولكن اتضح ان ليس للأوبرا فتى ولا يحزنون ..

وأخيرا اكتشف أحدهم — وهو من حملة لقب واعي — اسما صغيراً فى زاوية مهجورة على الظرف وكان اسم الاستاذ سراج منير الممثل بالفرقة القومية فأعطى له الخطاب . .

وفتح سراج الظرف فوجد فيه هذه الجملة « تهاني الى والد درية » وهو الدور الذى يمثله سراج فى رواية « الفاكهة المحرمة » وتحت الجملة اسم باشا معروف ...

ونصيحتنا إلى الباشا أن ينضم الى معهد التمثيل الجديد ليتعلم على الاقل كيف يراسل فنانينا العظام من درجة استاذ أوبرا فما دون .

بديعة والسودان

كانت السيدة بديعة مصابنى قد تعاقدت مع بعض المتعهدين على أن تسافر إلى العراق فى رحلة تستغرق شهرا كاملا .

وبدأت بديعة تستعد لهذه الرحلة فعلا غير أن أخبار فرقة السيدة فاطمة رشدى وما جرى لرأس مصر على يدها فى بغداد من البهدلة ، جعلتها تعدل عن رحلتها هذه مؤقتا وحتى يعود إلى أهل العراق حسن ظنهم وثقتهم بالفن المصرى .

وتفكر الآن بديعة فى أن تقوم برحلة إلى السودان فى شهر مارس القادم وعليك خير ، ثم تعود بعدها لتستعد لموسم الصيف ، وعليك برضه خير .

الفن والقصب والزملاء

كانت فرقة رمسيس — رد الله غيبتها — تمثل مساء الاربعاء الأسبق رواية « بنات الريف » على مسرح برنتانيا .

وأثناء الاستراحة هف على مزاج الآنسة امينة رزق بطلة الفرقة أن تتسلى بمص عود من القصب . وأرسلت أحد الخدم واشترى لها العود المطلوب وبدأت امينة عملية المص بمهارة يحسد عليها .

وفى هذه الاثناء رفع الستار وجاء موعد دخول بنت الريف ، وهنا خشيت أمينة أنها إذا تركت العود عادت فوجدته قاعا صفصفاً وقد انهال عليه الزملاء حتتك بتتك . .

وعنها واقتحمت أمينة المسرح وبيدها العود العتيد ، وأخذت تمثل وتمص القصب فى نفس واحد بين اعجاب الجماهير وهتاف النظارة !!

وبعد أن أسدل الستار سألها يوسف عن سر هـذه المفاجأة فاجابت أن دورها يمثل شخصية فتاة ريفية ساذجة فما المانع من أن تظهر وهى تمص القصب مادام أن ذلك لا ينافى طبيعة دورها ؟!

وأعجب يوسف بهذا الرد الفنى المقنع فأمر لها بخمسين مليما . واهتزت عظام هارون الرشيد فى قبره اعجابا بهذا السخاء والكرم .

سمع هس !!

فجأة وعلى غير انتظـار اقتحمت محطة الاذاعة سيدة تبدو عليها الاناقة والشياكة وطلبت مدير المحطة ...

وحاول رجال المحطة أن يقنعوها بمقابلة السكرتير أو نائب المدير أو أو الخ . . ولكن السيدة رأسها وألف سـيف يا مدير المحطة يا بلاش . وقالت المحطة بلاش . . . وبركة يا جامع . ولكن الست رفضت الجلاء إلا بعد المفاوضة ومع المدير نفسه . وأخيراً ادخلوها على المدير الذى طلب زجاجة نشادر من باب بعد النظر والاحتياط للطوارىء .

وقالت الست إن لها صوتا يشبه الكروان وانه حرام أن تحرم الشعب المصرى الكريم من صوتها الكروانى ولهذا قررت أن تذيع من المحطة صوتها وللقوة أن تفعل بنا ماتشاء

وسأل المدير اذا كانت كروانة مصر ـ باعتبار ما سيكون ـ تسمح بعمل بروفه ؟ ولم تمانع الكروانة ، وعملت البروفة واذا بنصف رجال المحطة يغمى عليهم من دوي الرعـد وجلجلة حنجرة الست ، والنصف الآخر يدخلون فى النزع الأخير من الطـرب والشجى .

ولم يستطع رجال المحطة أن يجابهوا الكروانة برأيهم الصريح فيها فوعدوهـا انهم سيرسلون اليها خطابا بتحديد موعد الاذاعة . وجاء الخطاب واذا به يتضمن الرفض البات مع الاعتذار . وعادت السيدة مرة ثانية الي المحطة وهى تحمل خطاب توصية طأطأ له رجال المحطة صاغرون ...

وتحدد موعد الاذاعة فى الاسـبوع القادم .. والشاطر اللى ينفد بودنه !!

نجاح جديد لشركة R. C. A.

سـارعت الاسـكندرية كلها إلى حفلة افتتـاح دار « ستراند » للسينما التى فتحت ابوابها عند محطة الرمل حتى احتار المسيو جوزيف نحمياس وإلى جانبه المسيو ادمون نحـاس والمسيو فيسـا نزيديس مع أفواج الأصـدقاء التى أقبلت لتهنئتهم على نجاحهم العظيم .

وزاد في سرور الجمهور من جمال الصالة ذلك البروجرام البديع الذى عرض عليه .. فوق دقة العرض ونقاوته مما يعود إلى استعمال سينما للستراند لآلة فريدة فى نوعها فى القطر المصرى وهى آلة R. C. A. فوتوفون الجديدة وهاى فيدليتى .

وفى الحق إنه لم يسبق أن عرض فيلم ناطق بذلك الـكمال التام حتى فى أصغر مواصفه وتفاصيله شأنا .

ولهذا يجب أن يعتبر نجاح « الستراند » والمسيو جوزيف نحميـاس نجـاحا مشتركا لشركة R. C. A. فوتوفون ولممثلها النشيط المسيو م . ل . فرانـكو .

المستشار هتلر ... وزوج ولية عهد هولندا
متى يعود دوق وندسور الى انجلترا ؟!

أثار زواج الأمير الألمانى : بيرنهارد زورليب بيستر فيلد من الأميرة جوليا ولية عهد هولندا مشكلة خطيرة بين ألمانيا وهولندا قد تكون لها بعض الذيول التى تظهر فى المستقبل القريب . وذلك بسبب عدم عزف النشيد الوطنى الالمانى فى حفلة الزواج كما تقضى التقاليد، وقد نشرت الحكومة الهولندية بياناً رسمياً أوضحت فيه هذه المسألة وجاء فيه : « انه لما كان الأمير ، الذى ولد ألمانياً ، قد تلقى الجنسية الهولندية وأصبح يشعر انه صار هولنديا ، لذلك لن يعزف نشيد غير النشيد الهولندى فى الحفلات »



وقد أعلن كذلك قبل الحفلة أن العلم الالمانى لن يخفق على العاصمة الهولندية الى جانب العلم الهولندى . وكانت نتيجة هذا كله طبعا أن الزوج لم يتلق تهنئة من المستشار هتلر كما أن الكونت فون زيخ بير كير سرودا وزير ألمانيا فى لاهاى لم يشهد حفلة زواجه ! !

ولم يكن من المعقول أن تسكت ألمانيا على كل هذه الاعمال ، ففى مساء ليلة رأس السنة ، أى قبل حفلة الزواج باسبوع ، صادر البوليس السرى الالمانى جوازات المرور الخاصة بثلاث أميرات من قريبات العريس كن على استعداد للسفر الى لاهاى للاشتراك فى حفلة الزواج بصفة وصيفات شرف وهن : الأميرة سيجليندليب ديتمولد والأميرة اليصابات ليب ديتمولد والأميرة صوفيا ساكس ويمار.

ولكن لما وصل خبر مصادرة هذه الجوازات إلى السلطات العليا أمرت بعد يومين باعادتها إلى صاحباتها فامكنهن بذلك السفر إلى لاهاى فى الموعد المناسب للاشتراك فى الحفلات .

وقد كان لهذه الحوادث المتتالية أسوأ الأثر على والدة الأميرة فأصيبت بنوبة قلبية ونقلت الى أحد المستشفيات للعناية بها ... أما شقيق الأمير واسمه الأمير أرنست ، وهو من ضباط الجيش الالمانى فقد تتخذ معه الاجراءات لمحاسبته على ما يسميه الالمان « خيانة » بدت من جانب شقيقه !

أما الأمير بيرنهارد فبمد أن تم الزواج وتخلى عن جنسيته الالمانية وأصبح عضواً فى مجلس البلاط الهولندى فقد ضم اسمه بلا ريب الى قائمة النازى السوداء ، ولن يسمح له بالعودة الى ألمانيا بحال من الاحوال !

كما انه كان طبيعياً بعد كل ما حدث ألا تتلقى جلالة الملكة ولهلمينا ، ملكة هولندا ، برقية تهنئة بالعام الجديد من الهر هتلر كما جرت العادة !



متى يعود دوق وندسور ؟

يقال إن دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق ، قد يعود الى انجلترا فى وقت أقرب مما يعتقد أكثر الناس إذ أن سموه سئم البقاء بعيداً عن بلاده وعلى ذلك فانه ينوى العودة بعد حفلة تتويج شقيقه الملك الحالى جورج السادس ومعه المسز سمبسون اذا كان زواجهما قد تم !

وينوى أن يعيش دوق وندسور جزءاً من كل عام معيشة أعيان الريف الانجليز فى قصر فورت بلفيدير الذى اشتهر منذ أيام الازمة الدستورية ، وقد تم الاتفاق على هذا فى مساء اليوم الذي تنازل فيه الملك السابق عن عرشه .

في مساء ذلك اليوم أعلن جميع الخدم فى قصر فورت بلفيدير بالاستغناء عن خدماتهم ولكنهم وعدوا باعادتهم إلى أعمالهم بعد مدة لا تزيد عن عام واحد إن لم تنقص فكان ذلك سببا فى عودة الفرح والاستبشار إليهم كما كان موضع تساؤلهم !

ويعرف القراء أن قصر فورت بلفيدير من أملاك التاج البريطانى أى أنه فى حوزة الملك الحالى جورج السادس وفى امكان جلالته أن يهبه لمن يشاء . . ولما ذهب أشقاء دوق وندسور الثلاثة إلى ذلك القصر فى يوم تنازله عن العرش للتوقيع على وثيقة التنازل إلى جانب توقيعه تم الاتفاق بينهم على أن يخصص « فورت بلفيدير » لدوق وندسور كلما كان بانجلترا . . وكان دوق يورك ـ الملك الحالى ـ أول من أصر على ذلك . .

ولكن دوق وندسور ينوى أن يقضى شهوراً من كل عام في التجوال فى أراضي الله الواسعة !

تزوجا ٥٠٠ مرة !

تزوج السيد أرون لوبلسكي البولندي من زوجته ٥٠٠ مرة ، وهما يرتزقان من الزواج فعلا . . !

كانا يتقدمان دائما إلى الأغنياء ويكتبان اليهم بأنهما من الأيتام الفقراء ويريدان الزواج لتكوين الاسرة ولذا كانت التبرعات تنهال عليهما كما هى العادة دائما إذ يساعد الجمهور وخاصة الاغنياء فقراء الناس إذا كانوا على وشك الزواج ، وكانا يستخرجان الشهادات المطلوبة فعلا ويوقعان عليها حتى تنطلى حيلتهما على الاغنياء . .

وقد قيل انهما كانا يتزوجان مرة كل اسبوع . .

وكانا يتخيران بقعة بعيدة لكي يعقد فيها الزواج حتى لا يفكر أحد ممن يساعدهما بماله في أن يشاهده . .

ولكن أحد المانحين فكر فى الذهاب الى حفلة عرسهما فذهب بنفسه واشتدت دهشته لما رأى ان العروس والعريس هما من حضر حفلة زواجهما بنفسه منذ شهر !!

ويقضي السيد أرون لوبلسكى شهر العسل مع زوجته فى السجن ! !

ارفعوا ! ارفعوا !

يكره مهراجا أوندا الهندى النساء السمينات.

ولما كان سموه مطلق السلطة على ولاية هندية كبيرة لذلك أمر جميع النساء فى تلك الولاية بأن ينقصن وزنهن ويصرن رفيعات !

وقد أصدر المهراجا طائفة من التمرينات الرياضية أمر النساء بمباشرتها كل يوم حتى يصبحن من ذوات الوزن الخفيف وقد نصحهن بالاهتمام بتمرين التنفس العميق بوجه خاص !

وتدل الاخبار الواردة من ولاية المهراجا على ان رعاياه من النساء ينفذن الاوامر الصادرة اليهن فى هذا الشأن كما ينفذن أى أمر آخر مع أن الوزن الخفيف لم يعتبر فضيلة فى امرأة من نساء هذه الولاية في أى عهد من العهود !!

وقد بدت من جانب البعض معارضة مكتومة لاوامر المهراجا ولكن يقول المسئولون عن انقاص وزن نساء الولاية إن تمرينات المهراجا قد أتت بالعجب العجاب وأنزلت كميات هائلة من الشحم واللحم الذى كان يكتنف أجسام النساء هناك !

وقد شجع المهراجا النساء على مباشرة هذه التمرينات وانقاص وزنهن اذ وعد بضم كل من يروق جسمها فى نظره الى الحريم الخاص وهذه مكافأة عظيمة فى نظرهن !

وزارة المعارف العمومية

مراقبة التعليم الزراعى

تعلن وزارة المعارف بأن لدى مشاتل مدارسها الزراعية المتوسطة بمشتهر وشبين الكوم ودمنهور والمنيا أشجار موالح وحلويات معدة للبيع في هذا الموسم باسعار مخفضة فعلى من يريد الشراء تقديم طلبه لناظر المدرسة بما يرغب منها .

٣ — ٤ ١٥٥٩

الحكومة المصرية

وزارة الصحة العمومية

(المرافق العامة)

مشروع محطة مياه مديرية الفيوم

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة لغاية ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ عن « انشاء محطة المياه الصالحة للشرب بناحية العزب ـ مديرية الفيوم » ويشمل المشروع أعمال المبانى والماكينات والطلمبات ووحدات المرشحات وأحواض الترسيب وخلافه وكذا توريد وتركيب المواسير ومستلزماتها والخزانات العالية وخلافه .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية ابتداء من ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من مكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة بشارع الفلكي رقم ٢٥ بمصر . ومن القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج ومن مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن نظير دفع مبلغ عشرة جنيهات مصرية عن كل مجموعة شاملة لدفتر المواصفات والشروط والبوم الرسومات .

ولا يلتفت إلا للعطاءات المقدمة من شركات سبق لها القيام باعمال مهمة من هذا القبيل . ٢ — ٣ — ١٥٩٠

هوليود مصر

بين التمثيل والحقيقة !

في فيلم « المجد الخالد » الذى يخرجه الأستاذ يوسف وهبي الآن مشهد للأستاذ يوسف وهو يدخل غرفته في الباخرة فيقذفه ضابط الباخرة بـ « البالطو » في وجهه .

وقبل تمثيل هذا المشهد وقف يوسف يلقى تعليماته للقائم بتمثيل دور الضابط وقال له بين هذه التعليمات :

— إقذف البالطو في وجهى بقوة . . وإذا استطعت أن تضرب أضرب كمان !

وأراد الممثل الناشيء أن يبرهن على كفاءته الفنية واستعداده الكبير لكي يكون كوكبا ساطعا فى سماء الفن بسماعه للتعليمات التى تصدر اليه من الرؤساء وعمله بها . . . فقذف يوسف بالبالطو فى وجهه بقوة عظيمة ولم يكتف بهذا بل ضربه « شلوتا » ربما لم ينل يوسف مثله طول حياته !

وسكت يوسف على الشلوت حتى كاد ينتهى تصوير المشهد ثم اقترب من الممثل وقال له :

— برافو عليك ! روح بقى ... والله ما انت واخد فلوس ! !

هانم !

علمنا أن المخرج الناشيء حلمى حليم افندى يسعى للاتفاق مع اخوان بهنا على اخراج سيناريو من وضعه لفيلم سينمائى تجرى حوادثه فى الريف ويحمل اسم « هانم » فنرجو له النجاح .



آخر رواية لجريتا جاربو


آخر صورة طبيعية لملكة الكواكب

بعد عشر سنوات طويلة ، هى أعوام المجد ، كانت تكتسب فى كل عام منها مائة ألف جنيه ، قررت جريتا جاربو اعتزال العمل نهائياً والسفر إلى بلاد السويد حيث تنعم بالراحة بعيداً عن عيون المتطفلين !

وهي اليوم فى الثلاثين من عمرها وقد صممت على اعتزال العمل فى ظرف شهور ثلاثة بعد أن تتم تمثيل دورها فى الرواية الأخيرة التى طلبت منها شركة م . ج . م . الظهور فيها واسمها « مدام فالفسكا » وهى رواية عن عصر نابليون يقوم فيها شارل بوابيه بدور البطل . . . ولو لم تكن الرواية لشركة م . ج م وهى الشركة الوحيدة التى عملت معها جريتا جاربو لما أجابت طلبها ولاعتزلت فى الحال .

ويقال إن جريتا كانت سعيدة فى المدة الأخيرة بعد عودتها من السويد إلى أمريكا وكانت تكثر من الظهور فى المجتمعات العامة على خلاف عادتها والسبب فى هذا هو انها كانت تعتقد أن « غادة الكاميليا » هو فيلمها الأخير وإنه نهاية حياتها فى هوليوود ، تلك الحياة التى لم ترقها فى يوم من الأيام .



ولكنها على الرغم من مظهر البشر والسرور على وجهها كانت تشعر بالتعب والمرض حتى قالت

ـ حالتى غير حسنة ! ويخيل إلي أننى لن استعيد صحتى . . . سأشعر قريباً بالحاجة إلى الراحة والهدوء فقط !

ولم تتحسن صحتها فى الشهور الستة الأخيرة ، فأخذ وزنها يتناقص باستمرار . وحاولت عـلاج ذلك بكافة أنواع الأغذية المعروفة لأطباء هوليوود ... ولكن لم يجدها كل ذلك نفعاً .

ولكن ليست صحتها كل شيء فهى شديدة الميل الي الاختفاء عن أنظار الجمهور والدخول فى منطقة الظلام وقد صرحت أخيراً بفلسفتها فى الحياة لأحد المتصلين بها فقالت :

« إن الانسان لايشعر بنفسه إلا اذا كان يعاشر عددا قليلا من الأصدقاء . إن الاجانب عنى يدخلون الرعب إلى قلبى . . . ويجعلوننى انكمش فى داخل نفسى وأغلق قلبى دون العالم كله . . لذلك فالي جانب هؤلاء الاصدقاء القدماء الاعزاء الذين أراهم دائما وأحس وجودهم أود أن أقضى باقى أيامى .

« لقد حصلت من وراء الصور المتحركة علي ما كنت أتمنى الحصول عليه من الوجهة المادية ولكننى لا أريد المزيد . . . اننى أريد الروحيات والثقافيات الآن . . .

« فى بلادى لايهتم الناس باستطلاع أسرارى وأحوالي كما هى الحال هنا ، وهم لايميلون الى اعتباري شيئا مستقلا كما يفعلون هنا إذ يجتمعون حولى حتى يبعثون الرعب الى نفسي ويدفعون بى الى الفرار . . .

« انني أريد أن أعود شخصاً حقيقياً .. لاموضع دهشة أو بحث » .

وقد بدأت تمثيل الرواية الجديدة فى الاسبوع الماضى وهى تود أن تنتهى منها بمنتهى السرعه حتى تغادر تلك المدينة التى رفعتها الى سماء الشهرة الخالدة !



الأميرة كوكا

الاميرة كوكا !

أثارت الآنسة نجية ابراهيم ضجة كبيرة فى لندن عندما أعلنت أنها « الأميرة » كوكا وإنها ابنة زعيم سوداني كبير ، وإنهـا قد حضرت إلى لندن للاشتغال فى السينما مخالفة إرادة والدها العظيم !!

وقد أحسنت الآنسة المذكورة القيام بدورها فظهرت فى بعض الحفلات ترتدى الملابس الشرقية وتضع النقاب على وجهها وأسرع الصحفيون اليها وكل واحد يريد أن يحظى بحديث لصحيفته من صاحبة السمو الأميرة كوكا !

وقصت الأميرة قصتها على أحد الصحفيين فقالت له :

« ذهبت إلي احدى دور السينما فى اقاهرة وكان المستر والتر فاتر المدر الفنى يجلس بينى وبين والدى فسألنى عما إذا كنت أحب أن أصبح كوكبا سينمائيا !

« وقد قفزت من مقعدى لهذه الفرصة التى سنحت لى ولكن والدى اشمأز لهذه الفكرة !

« ولكننى أعرف كيف أتغلب على رأى والدى !

« فقد بكيت وبكيت وبكيت وسجنت نفسى فى غرفتي ورفضت تناول الطعام الذى يقدم لي .

« ولكنه مع ذلك كله كان يقول لى مصرا على رأيه :

« — إننى أفضل لك الموت جوعا على ارتكاب ذلك العمل الفظيع وهو التمثيل فى السينما ! »

ولكن هأنا قد تمكنت من التغلب على رأيه وأتيت إلى هنا لاقوم بدورى مع بول روبسون فى قصة عن اللحن الافريقى !!

هذه هى تصريحات الاميرة كوكا . .

وإنصافا للحقيقة والتاريخ نذكر للقراء أن الاميرة كوكا المذكورة ليست أميرة

ولا حاجة وانما هى تلك الممثلة الخفيفة الروح التى نجحت فى دورها فى فيلم « وداد » الذى أخرجته شركة مصر للتمثيل والسينما حتى تعاقدت معها الشركة على العمل بمرتب شهرى قدره خمسة عشر جنيها فلما احتاجت شركة « لندن فيلم » إلى ممثلة سمراء تقوم بالدور الأول أمام بول روبسون وقفت الى العثور على الآنسة بهيجة ابراهيم أوناجية وهى مشهورة بين أصدقائها الذين يدللونها باسم « كوكا » فاستعارتها من شركة مصر نظير مبلغ ضخم يقال إنه يبلغ ٨٠٠ جنيه فى الشهر الواحد وأرسلتها الى لندن لتتعلم اللغة الانجليزية ونشرت عنها أنها الاميره كوكا !!

وتقضى « الاميرة كوكا » اليوم ٨ ساعات من كل يوم فى تعلم اللغة الانجليزية وسوف يملأ لها دورها فى الرواية على اسطوانات (فونوغراف) حتى تجيد حفظه !!

دون زواج !



فى يوم من أيام الجمعة فى أوائل هذا الشهر طارت جين هارلو ووليام باول من هوليود الى يوما فى ولاية اريزونا .

وقال الجميع فى ذلك اليوم إنهما طارا لكي يتم زواجهما الذى طال الحديث عنه منذ مدة ليست بالقصيرة ...

ولكنهما عادا فى يوم الاحد دون أن يتزوجا !

واجتمع حولهما الاصدقاء وانصاف الاصدقاء يتساءلون عما جرى ، فكان جوابهما :

— لقد غيرنا رأينا !

وظهر بعد ذلك أنهما طارا لكى يشهدا مباراة فى كرة القدم فى مدينة سان فرنسسكو !

والظاهر أن جين هارلو بعد أن جربت حظها فى الزواج ثلاث مرات وهى لا تزال فى الخامسة والعشرين من عمرها قدرأت الاكتفاء بتجاربها الماضية والعدول عن الزواج من ويليام باول وهو فى الرابعة والأربعين من عمره !



كان الصمت يسود جو المحكمة لما وقف المحامى الشاب ليدافع عن المتهمة ، وهى سيدة انجليزية أوشكت أن تتم الحلقة الرابعة من عمرها ، وكانت تجلس فى القفص بين حراسها وقد دفنت وجهها فى منديل بين يديها بللته دموعها الغزيرة . . وكانت تجلس فى الصف الأول من صفوف المتفرجين فتاة في الثامنة عشرة من عمرها ترتدى ثوبا اسود وتبكي هي الأخرى مما يدل على أن لها علاقة وثيقة بالمتهمة . .

تطلعت الانظار الى المحامي الشاب وقد وقف يبدأ دفاعه فوجه الكلمة الى المحلفين وقال يخاطبهم :

«ليست هذه المتهمة الموجودة فى القفص أمامكم ، سادتى المحلفين والمحلفات ، من القتلة أو من المجرمات كما حاولت النيابة أن تصورها لكم ! أنظروا اليها جيداً لتتأكدوا من صدق ما أقول : انها لا تجسر على أن ترفع اليكم رأسها المبلل بالدموع وذلك لأنها لم تعتد أن تواجه المحاكم . . وهذه المرة هى الأولى فى حياتها التى دخلت فيها إلى قاعة محكمة من المحاكم . .

« لو أننى أحاول أن انتزع منكم كلمة « غير مذنبة » فقط لكانت مهمتى سهلة . . كان فى وسعي أن أقول انها امرأة حاولت أن تدافع عن كرامة منزلها . . عن عرض ابنتها . . هذه الفتاة الجميلة التى تجلس فى الصف الأول أمامكم وهى تبكي كما تبكى أمها لأنها هى الاخرى تعرف ذنبها الذى اقترفته وتعرف مسئوليتها فى هـذا الحادث الذى يعرض عليكم اليوم !

«ولكننى لا اكذب ولا أريد انا كذب فى سبيل انتزاع كلمتى : «غير مذنبة » من أفواهكم . . . بل أريد انتزاعهما عن طريق الصدق وعن طريق الحياة . هذه الحيـاة التى ذقتم جميعا حلوها ومرها وخبرتم خيرها وشرها وإلا لما جلستم على هذه المقاعد التى تحتلونها فى هذه القاعة !

« اتهمت النيابة موكلتى بأنها أطلقت النار من مسدسها على شـاب مصرى ممن يتلقون العلم فى المعاهد الانجليزية كان يشغل غرفة فى منزلها وذكرت لكم ان ما بعثهـا على ذلك لم يكن غير تأثرها من رؤية ذلك الشاب المصرى يعـانق ابنتها . . ثم أنحت عليها باللائمة واعتبرتها مسئولة عن ذلك العناق كما اعتبرتهـا مسئولة عن ذلك الجرح الذى أصاب الشاب من رصاصتها !

« إن موكلتى هى التى أطلقت النار على الشاب .. وهي معترفة بذلك ، ولكن ما الذى بعثها على ذلك ؟! هل كان كل الباعث رؤيتها الشاب يعانق ابنتها تحت سقف منزلها فى أثناء غيبتها . . !

« لا ! لم يكن الباعث على ذلك منظر الشاب يعانق الفتاة فقط . . وانما هو قصة طويلة يجب أن اسردها على مسامعكم حتى تقولون جميعاً فى النهاية :

« غير مذنبة »

« تبدأ هذه القصة منذ عامين عندما وصل الشاب المصرى الى انجلترا ليتلقى العلم فى معاهدها فنزل عند هـذه السيدة المتهمة

اليوم باصابته برصاصة من مسدسها . . ولو انصفت النيابة يا سادتى المحلفين والمحلفات ، لطلبت أن يجلس الشاب بجانب السيدة فى قفص الاتهام فهو مسئول كما هى مسئولة عن هذا الحـادث الذى يعرض عليكم لتقولوا فيه كلمتكم . .

« لقد اعتنت المتهمة بالشاب منذ حل فى منزلها وأولته عطفا طبيعيا قل أن يلقاه أى فرد فى غير منزله وبين أهله ! وكان الشاب على كثير من الأدب والحياء فى بادىء الامر ، وقد قدر مايلقاه من السيدة المتهمة وعطفها فأحس من نحوها بعرفان الجميل وأخذ ينتهز الفرص لكى يظهر لها شعوره ويبرهن لها على أنه لا ينسى الجميل !

« وكانت الفتاة تشارك أمها في عنايتها بالشاب الغريب ، وتحاول دائما أن تخفف عنه مايلقـاه من ألم الافتراق عن أهله ، وتقدم له كل معونة يلتمسها ويكون فى مقدورها أن تقدمها ولكنها كانت لاتزال غرة لاتفهم الحياة على حقيقتها فلم يكن الشاب يأبه لها ولم تكن تعدو فى نظره الاخت الصغيرة !

«وقد تطورت بعد ذلك العلاقة بين المتهمة والشاب وأرجو منكم قبل أن استمر فى سرد قصتى أن تنظروا جيداً إلي المتهمة ، وها هى لحسن الحظ قد رفعت رأسها . . انظروا اليها وقدروا سنها الحقيقي ، إنها لم تبلغ الأربعين من عمرها بعد . . وهى مع ذلك أرملة منذ خمس سنوات !

« أليس من حق هذه المرأة الحياة ...؟ تلك الحياة التى تتمتع بها أية امرأة أخرى فى مثل سنها أو أكبر من سنها ؟ أليس من حقها الحب وقد حرمت منه منذ سنوات قبل أن يشفي غليلها ويروي ظمؤها ..؟!

« لا أريد الاطالة .. فاكتفى بأن أقول لكم إن المتهمة أحبت الشاب .. أحبته بكل جوارحها .. أحبته كما تحب الأم ابنها أو كما تحب الزوجة زوجها .. أو كما تحب العاشقة عشيقها . . . قولوا ماشئتم . . . وانما اعلموا أخيرا أنه الحب وكفى !

« أما الشاب فقد بادل المتهمة الحب أو أنه تظاهر بأنه يبادلها الحب إرواء لغلته واستمتاعا بالفرصة السانحة كما يفعل الشبان أمثاله فى أغلب الأحوال ...

« لست ألومه ولست أتهمه .. ولست أطالب بوجوده فى هـذا القفص إلى جانب المتهمة لهذا السبب . . . وانما لسبب آخر يؤدي بي إلى القسم الثانى من قصتى !

« بعد عامين قضاهما الشاب عند هذه السيدة يتمتع بحبها وعطفها بدأ يتطلع إلى تلك الفتاة الصغيرة الجميلة التى كان يراها فى العامين السابقين فيعتبرها غرة لاتفهم الحياة على حقيقتها فلا يأبه لها .

« ولم تكن الأم بغافلة .. كما كانت الفتاة غافلة فى الماضى عن علاقة الشـاب بأمها ... فأخذت تراقب وهي لاتشك فى شيء وتظن أن العلاقة ليست غير علاقة صداقة نتجت مما كان يلقاه الشاب من مساعدة الفتاة له فى

مختلف شئونه وأعماله ...

« ولكن الظنون أخذت تساورها وبدأت تشعر بنضال عظيم يشتجر فى داخل نفسها بين غرامها وبين واجبها . . . إذ أنها لحظت جيدا أن الفتاة تهيم بالشاب ، وإن عنايتها بملابسه وكتبه وأدواته ليست عناية طبيعية .. وليست عناية الزميلة بزميلها فقط !

« وفى يوم من الأيام عادت الأم المتهمة إلى المنزل قبل الموعد الذى اعتادت أن تعود فيه عند خروجها ...

« ولم يكن الشاب أو الفتاة ينتظران عودتها فى ذلك الوقت . . .

« وكانا وحدهما فى المنزل يتعانقان !

« ولم يشعرا بدخول الأم ...

« أما هى فحين رأت ابنتها بين ذراعى الشاب ... ورأته وهو يقبلها على فمها . . كما كان يعانقها هى ... ويقبلها هى ... ثارت وغلا الدم فى عروقها ...

« لقد نسيت الأم شخصيتها الحقيقية فى تلك اللحظة ولم تعرف غير أنها امرأة . . ولم تر فى ابنتها إلا امرأة أخرى تسلب منها حبيبها !

« ســادتي المحلفين والمحلفات ! لقـد اعترفت لى المتهمة اعترافا خطيرا تسمعونه الآن للمرة الأولى !

« إنها لم تكن تنوى أن تقتل الشاب أو تجرحه لما أخرجت مسدسها لتطلقه ... إنها كانت تريد أن تطلقه على منافستها فى غرامها ... على المرأة الأخري ... على ابنتها الوحيدة !!

« ولكنها عاطفة الأمومة ، غريزة الحب الأموى العظيم هي التى حولت يدها فجعلتها تصيب الشاب وهى تقصد الفتاة !!

« سادتى ! قولوا بعد أن سمعتم هذه القصة كلمتكم فى المتهمة ويقينى أنها : غير مذنبة ! »

محكمة ابنوب الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره ثانية

فى القضية المدنية ن ٨٨٨ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى المحكمة بابنوب

سيباع بطريق المزاد العلنى العقارات الآتى بيانهـا بعد ملك حسن فرج حسن المراكبي من بنى محمد العقب مركز ابنوب وفاء لمبلغ ٤٣٤ قرش صاغ و ٢٠ فضه خلاف مايستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٦٤٠ قرش صاغ بعد تنقيص الخمس وهي كائنه بزمام بنى محمديات مركز ابنوب مديرية اسيوط وهاك بيانها

٨٠ ذراع منزل دورين بالطوب الاخضر كائن بحوض داير النـاحية ن ٥٨ ضمن ٣ سكن ناحيتى بنى محمد العقب وبني محمد الشهابيه البحرى ورثة عمر بركات ٨ ذراع والقبلى عبد الرحيم فرج ٨ ذراع والشرقي محمد فرج ١٠ ذراع والغربى شـارع وبه الباب يفتح ١٠ ذراع

٨٠ ذراع ثمانين ذراعا مربعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرحيم عبد الجليل زيدان من بنى محمد العقب مركز ابنوب ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فخرى افندى متى عشم الله المحامى بابنوب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ اكتوبر سنة ٩٣٦ والمسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٨ ـ ١٠ سنة ٩٣٦ ن ١١٣٧ وجميع أوراق البيع مودعـة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغبى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايده ٥١١

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية العليقات تبع المسلية مركز قنا ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومي

سيباع ناقه حمرة مبينة بمحضر الحجز ملك أبو المجد خلف اسماعيـل المزارع من جزيرة العليقات تبع المسلية مركز قنا

كطلب أبو الريش دياب خلف من العليقات تبع المسلية مركز قنا نفاذا للحكم ن ٣٩٦٥ سنة ٩٣٥ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

فى يوم الثلاثاء ٢٦ ينـاير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى عياض

سيباع عجلة بقر حمره صغيرة وعجل بقر أصفر ملك محمد جاد الكريم محمد من بنى عياض مركز هيها نفاذا للحكم الصادر من محكمة كفر صقر الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٢٠٧ سنة ١٩٣٢

كطلب الشيخ محمود حسن محمود التاجر بأبى كبير

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٠

فى يوم السبت ٦ فبراير سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بنجع السبقات بالنمسا مركز اسنا

سيباع اردبين حب قمح وأردبين حب شعير ملك محمود ابراهيم محمود غلاب بالسبقات بالنمسا فى القضية ن ٢٩٧٦ سنة ١٩٣٦ مدنى اسنا كطلب فاطمه ابراهيم محمود وأم محمد ابراهيم محمود من السبقات بالنمسا مركز اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

فى يوم الاثنين أول فبراير سنة ١٩٣٧ بوابورات ارنست وفي يوم الخميس ٤ منـه بسوق الوابورات

سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد خليفة عبد الهادى بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠١٠ سنة ١٩٣٦ الاقصر

كطلب محمد حسن غزالى التاجر بالاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٩

فى يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شبرا هارس مركز طوخ قليوبية ويوم ١٨ منه بسوق طوخ قليوبية

سيباع عجلة بقر نفاذا لحكم محكمة طوخ الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٢٢٦ سنة ٩٣٥ ملك حسن احمد لطيف من شبرا هارس مركز طوخ قليوبية كطلب امام متولى صبيح من كفر حسنى سعد مركز طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سـنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بمحطة سابا باشا بشارع جيرو رقم ٦ وشارع ناردى شياخة فتحى علم الدين قسم الرمل

سيباع منقولات وملابس محجوزة ملك جميل حداد نفاذا للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية الاهلية فى القضيـة المدنية ن ٣٣٣٤ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد افنـدى زكى الصرفي رعية ومقيم بصحة بلدية اسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨

فى يوم ٢٨ يناير سـنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ مركزها غربية

كطلب احمد افندى عبد الحميد ابو السعد تاجر بقالة بفوه

سيباع منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز نفاذاً لحكم محكمة فوة الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١٧٠٠ سـنة ٩٣٦ ملك ابو الفتوح احمد الاعصر فراش بمحكمة كفر الشيخ الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٨

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبيةوفى يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ٩٣٧ بسوق بندر طوخ اذا لزم الحال

سيباع زراعة عشرة قراريط ونصف اذره شامي وحملين حطب وحمار ابيض ملك الست فهيمة فرج يوسف المقيمة بناحية ميت كنانة مركز طوخ قليوبية زوجة توفيق ابراهيم حنا والمقيمة معه نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٣٢٠ سنة ١٩٣٧

كطلب لبيب افندى تادرس المقيم ببندر طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩١

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالنقيدى مركز كوم حماده بحيره والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع ٣٠٠ شجرة برتقال ويوسفى و٦ أرادب اذره شامى و ٣٠٠ شجرة برتقال ويوسفي الجيم موضح بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دمنهور فى القضية المدنية ن ٣٣٧٧ سنة ١٩٣٤ ملك محمد محمد بركات افندي من النقيدى مركز كوم حماده بحيره

كطلب محمود افندى عبد الكريم من دمنهور

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٩

فى يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع ببندر اسيوط

سيباع أدوات حدادة وحديد خردة موضحين بمحضر الحجز ملك عبد القادر موسي الحداد بشارع الشيخ منطاش باسيوط نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٥٥٨ سنة ١٩٣٧ كطلب الآنسة حليمة بنت عبد القادر المدرسة باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

انه فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بشارع محمد على باسفل العماره ن ١٤٦ امام الكتبخانه قسم الموسكى

سيباع عدد طباخه واشياء اخرى مبينة الأوصاف بمحضر الحجز ملك على السيد على طباخ من الجهة المذكورة نفاذا لحكم محكمة الموسكي الجزئية ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٧

كطلب حضرتى الشيخ حسن يوسف الجنابنى وحسن افندي ثابت الناظرين على وقف المرحومة الست بمبة البيضاء ومقيمين بشارع الطوابة قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨١

فى يوم الأربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر سمنود

كطلب عبده افندى البيلى مهندس ميكانيكي بسمنود

سيباع ١ عدة ساقية و ٦ تابوت صاج مبينة الأوصاف بمحضرى الحجز ملك صالح وعبد الله الطنايحى من الناحية نفاذا الحكم محكمة المحلة الاهلية ن ٥٠٢٥ سنة ١٩٣٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٢

انه فى يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع ابو الفرج بروض الفرج قسم شبرا

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك خليل عباس شوقي البقال نفاذاً لحكم المحكمة ن ٤٧٣٩ سنة ٩٣٦

كطلب الست رزقيـة احمد اللاوندي المقيمة بشارع ابو الفرج ن ١٨ قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٢

انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بكفر مناوهله وفى يوم ٢٣ منه بسوق تلا

سيباع جاموسه ملك خضره على غزال نفاذا للحكم ن ٣١١٤ سنة ٩٣٦

كطلب عبد اللطيف محمد المقيم بالخرطه الجديده قسم شبرا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

فى يوم الاثنين أول فبراير سنه ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بطنطا بشارع حلقة القطن القديمة بحارة الدهان

سـيباع ٨ ارادب اذره حب وطبلية ميزان طولوناته ومكتب خشب ملك السيد احمد سلطان التاجر بطنطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئيـة الاهلية فى القضية المدنية ن ١٣١٦ سنة ١٩٣٦

كطلب ميخائيل مرقس التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٩

آخر ساعة المصورة



كل يوم يكشف عن فضيحة جديدة في وزارة الاوقاف !

(المصرى افندى) : ايه ده يا شاويش ! ؟ . . . أنا شايف هنا صور مشبوهين زى اللى على باب قسم الموسكى !
يا ترى انتم فتحتم هنا قسم جديد للبوليس والا ايه ؟

(الشاويش) : لا يا افندم ! . . . دى وزارة الاوقاف . . . ودى صور بعض الموظفين المشبوهين . . .

مطبعة آخر ساعة